

---

---

## РЕЦЕНЗИИ

### REVIEWS

---

---

**Рецензия на книгу «Этнокультурное единство и многообразие. Хрестоматия: учебное пособие» составители и научная редакция д. социол. н. С.В. Гузенина; вступ. ст. д. филос. н., проф. А.Л. Маршак / Review of the book "Ethno-cultural unity and diversity. Textbook: textbook" compilers and scientific editors of the Doctor of Social Sciences S.V. Guzenin; introductory article of the Doctor of Philology, prof. A.L. Marshak.**

Современный мир вступил в новую и чрезвычайно интересную стадию своей эволюции, связанную с развитием информационных и цифровых технологий. Они кардинально изменили не только облик общества, но и саму социальность, а на уровне социологического знания эти глобальные трансформации нашли отражение в многочисленных концепциях и теориях, призванных объяснить социокультурную динамику и, по возможности, спрогнозировать дальнейший ход социальной эволюции со всеми преимуществами и недостатками новой цифровой эпохи, нового мобильного мира<sup>1</sup>, в котором ни микро, ни макромиры в траектории социокультурных изменений уже не могут претендовать на автономию. Вместе с тем, несмотря на тенденцию роста амплитуды и характера таких изменений, человеческое общество, по-прежнему, характеризуется этнокультурным многообразием, и, более того, в ответ на вызовы глобализации и культурной унификации, все более отчетливо проявляется запрос на сохранение социокультурной уникальности этнических сообществ, народов и государств. В логике, характеризующейся разнонаправленными социокультурными тенденциями в этнокультурной специфике современного социума, как никогда актуально стоит вопрос не только сохранения этнокультурной палитры мирового сообщества, но и создания оснований для его единства – во всем многообразии этнических и культурных миров.

В этой связи крайне важно на уровне социологического осмысления осуществлять исследования, позволяющие более глубоко познать природу современного мира, уникального как в своей невероятно стремительной динамике социальных трансформаций, так и в своем стремлении развиваться в логике этнокультурного многообразия. Поиск новых методологических альтернатив и сюжетов его изучения не только обогащает социологическую науку и практику новым знанием о различных этнокультурных мирах, этнических традициях и особенностях их воспроизводства в условиях взаимодействия народов и культур, но и определяет пути и перспективы сотрудничества

<sup>1</sup> Урри Д. Мобильности // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2012. – № 5(111). – С. 197-252. – EDN PGJYNR.

на всероссийском и международном уровне с целью становления гармоничного диалогового общества. С этой точки зрения учебное пособие «Этнокультурное единство и многообразие», подготовленное коллективом авторов, специализирующихся в области социологии культуры, этносоциологии, социологии духовной жизни и представляющих разные страны и культуры - весьма своевременно, ярко выражает свою миссию – познакомить читателя (прежде всего, студентов, обучающихся по направлению «социология») с особенностями этнической культуры во всем ее многообразии и системном единстве.

Данное учебное пособие пронизано любовью к родной культуре, стремлением показать новые альтернативы и грани ее изучения, привлечь внимание к разнообразным оттенкам этнических культур не только России, но и цивилизационно близких или дружественных государств.

Так, о любви к Родине в стиле, который не может оставить равнодушным, пишет в своей части учебного пособия молодой автор, Р.О. Гузенин, приглашая читателя пройтись по старой Москве, что, безусловно, ценно, если учесть, что «время уничтожило многое из того, что реально существовало в историческом прошлом столицы». При этом важно, что материал о старой Москве сопровождается живописными картинками, наглядно представляющими описываемые сюжеты об исторически памятных местах Москвы и, параллельно, знакомящими молодых читателей с известными шедеврами русской живописи.

В современной российской социологии довольно часто и продуктивно ученые используют концепт ментальности в изучении особенностей социального поведения<sup>1</sup> и объяснения специфики социокультурной динамики российского социума, в частности, связанной с архаизационными и инерционными процессами<sup>2</sup>. Исследователь С.В. Гузенина обратилась в одной из своих статей к ментальным детерминантам российского массового сознания, которое в эпоху глобализации подвергается сильному влиянию иных, не типичных для русского национального сознания, ценностей, что, в итоге, способствует размыванию ментально-духовных основ и культурной самобытности современных россиян. Автор убежден, что «процесс становления новой России необходимо начинать с чёткой программы возрождения национального сознания, основой которого должны стать традиционные ментальные составляющие», и к таковым, составляющим основу русской культурной традиции, С.В. Гузенина относит, прежде всего, коллективизм и равенство.

---

<sup>1</sup> Лубский, А. В. Модальные модели социального поведения и особенности социальной интеграции Крыма в ментальное многообразие российского социума // Гуманитарий Юга России. – 2018. – Т. 7. – № 3. – С. 60-76. – DOI 10.23683/2227-8656.2018.3.4.

<sup>2</sup> Гнатюк М. А. Социальная инерция в динамике социокультурных изменений российского общества: специфика научного дискурса и методологические параметры исследования // Гуманитарий Юга России. 2019. Том 8. № 5. С. 78-96.

Привлекает внимание ряд работ авторов учебного пособия, в которых предлагается взглянуть на особенности этнокультурного становления и развития российского общества с позиций ментальной обусловленности. Как весьма интересную попытку объяснения формирования этнокультурной идентичности с помощью такого средства, как сказка, следует рассматривать материал учебного пособия, представленный Е.Н. Гавриловой, обратившейся к наследию А.С. Пушкина. Бесспорно, стоит согласиться с мнением автора, что «текст волшебной литературной сказки создается на основании культурной традиции», которая передается из поколения в поколение через механизм социализации. Как известно, сам А.С. Пушкин вырос на сказках его няни Арины Родионовны, сохранив и во взрослой жизни любовь к народному творчеству. И сегодня российские дети с самого раннего детства погружаются в волшебный мир пушкинских сказок, незаметно для себя впитывая пласт российского культурного наследия, формировавшегося веками. Безусловно, сказки А.С. Пушкина не утратили своей современности и актуальности для передачи особенностей национальной культуры, содержащей важнейшие компоненты российской ментальности и общечеловеческие ценности, что определяет важность социологического подхода к осмыслению художественно-окрашенного национально-культурного опыта.

В данном контексте весьма удачно в учебном пособии представлен также материал, раскрывающий ценность музыкального фольклора в становлении этнической культуры. Е.В. Парусова, автор раздела «Музыкальный фольклор и этническая инструментальная музыка», пишет: «Музыкальная культура как один из феноменов общей культуры обладает всеми её свойствами и функциями, представляет собой многоуровневую систему, отличающуюся разветвлённой структурой, разнообразием механизмов функционирования и целым комплексом его составляющих, что актуализирует изучение этнической специфики музыкальной культуры». Хорошо известно, что музыка находится у оснований любой культуры, любого общества с самых древних времен. Сложно представить хотя бы одно общество без музыкального фольклора, в котором отражается и дух народа, и времени. Изучение этапов и особенностей становления и развития музыкального искусства того или иного этноса позволяет проникнуть в глубины этнической истории, связанной со спецификой организации экономической, политической, духовной жизни, взаимодействий с другими народами, что значительно расширяет горизонты этнокультурных изысканий с опорой на потенциал различных наук.

Не менее значимым в данном учебном пособии видится материал, характеризующий с различных сторон и специфику русской культуры. Так, С.В. Гузенина и М.В. Сухомлинова раскрывают особенности русской культуры питания. Использование данных всероссийских и региональных эмпирических исследований в динамике лет позволило авторам выявить традиционные аспекты культуры питания в

российском обществе и те изменения, которые связаны с влиянием современности.

В работе Е.Л. Яковлевой рассматриваются особенности татарской национальной кухни. На ее примере в исторической проекции автор показывает зависимость становления национальной кухни от условий жизни народа, особенностей экономического уклада, природно-климатических факторов, связи с народным фольклором и поведенческими особенностями, традиционными праздниками, распределением функций и ролей между мужским и женским населением.

На примере биографического материала узбекистанской женщины исследователи Н.М. Латипова и М.Х. Ганиева показали характерные особенности жизни женщины востока. Представленный эмпирический материал весьма доступно и подробно описывает социокультурный уклад жизни женщины Узбекистана и отношение к традициям и обычаям своего народа.

Семейным традициям воспитания молодого поколения в Казахстане, различиях в воспитании мальчиков и девочек в казахских семьях, самым значимым семейным ценностям казахского народа посвящена статья Г.Д. Баубековой; а в разделе, автором которого являются Х.С. Камалова и Р.С. Камалова, представлен интересный материал о каракалпаках, которые, имея давнюю историю своего этнического становления и межэтнического взаимодействия со многими народами Евразии, до сих пор сохранили свои этнокультурные традиции и их смысловое содержание.

Крайне любопытен и познавателен, с точки зрения знакомства с особенностями этнических культур балканских народов, материал о влашском знамени, который представила македонский исследователь В.Н. Радевска. В частности, ею описывается этнокультурная символика свадебного знамени вlahов, которые сохранили на протяжении веков своего существования эту традицию – семейное изготовление флага накануне свадьбы как символа создания единого целого - семьи.

Таким образом, значима часть материала учебного пособия раскрывает особенности этнической культуры различных народов, с которыми у российского общества сложилась своя история межкультурного взаимодействия на различных этапах истории России, и для российского государства, исторически развивавшегося как полиэтничное, принципиально важно сохранять и укреплять культуру межэтнического общения. Для этого, как известно, необходимо обладать знаниями о социальной жизни и быте, культуре самых разных народов мира. С этой точки зрения, данное учебное пособие выполняет не только важную познавательную функцию, но и воспитательную, формируя у студенческой молодежи России интерес к иным этнокультурным мирам, традициям, обычаям и пониманию того, что инаковость есть норма, а не повод для неприятия «другого», отношения к нему, как к чужому или врагу. Особенно актуально это для регионов с

высокой миграционной активностью, отличающей многие государства современного мира. Перед Россией проблема миграций, и в частности, адаптации и интеграции мигрантов в принимающее сообщество стоит весьма остро, и в данном учебном пособии этот сюжет также нашел отражение. Используя данные эмпирических исследований, в том числе авторских, С.В. Гузенина и Х.С. Камалова выявили «образ трудового мигранта», то есть характерные (с точки зрения россиян) социокультурные черты современных трудовых мигрантов. В этом материале исследователи показали проблемы, с которыми мигранты сталкиваются в процессе интеграции в принимающее сообщество, и те пути, по которым следует совершенствовать работу в области управления миграционными процессами.

Понимание того, что российский народ имеет общие культурно-духовные основания с другими этническими группами, также, с нашей точки зрения, имеет высокую познавательную и воспитательную ценность для студенческой аудитории, и такая параллель, с опорой на славянскую культуру как базис, проводится между Россией и Македонией в одной из статей С.В. Гузениной.

Поиск единых оснований для формирования международного сотрудничества наблюдается и в той части учебного пособия, в которой С.В. Гузенина посредством анализа нарративных интервью приходит к выводу об отсутствии фатальных различий цивилизаций XXI века, поскольку в коллективном сознании представителей различных цивилизаций фиксируются общие смысловые репрезентации: значимость для любой этнической культуры мира образа Родины, наличие общих элементов в структуре образа Родины. Они, как показали авторские эмпирические данные, не зависят от религиозной принадлежности представителей разных цивилизаций, что создает основания для выстраивания межкультурного диалога. Данный вывод имеет принципиально важное значение для современного мира, в котором высокая динамика международных конфликтов не оставляет сомнений по поводу необходимости поиска единых оснований для гармонизации межэтнических отношений на международной арене. Однако решить вопрос на макроуровне невозможно без соответствующего механизма его урегулирования на микроуровне социальных отношений, и в этом смысле обращает на себя внимание теоретический материал, представленный болгарскими исследователями, М.Г. Ташевой и С.П. Пенковой, о новых возможностях выстраивания межличностных отношений в формате солидарности и человеческого единства.

Итак, хрестоматия коллектива авторов, представленная набором теоретических и практических материалов, раскрывающих особенности существования и воспроизводства этнической культуры в ее многообразии в условиях современного мира, своей центральной идеей содержит возможность и необходимость формирования человеческого единства в этнокультурной палитре современного мира.

Представляется, что эта цель авторами пособия «Этнокультурное единство и многообразие» успешно реализована, а студенты, причем, не только осваивающие социологическую науку, но и другие дисциплинарные практики, найдут в учебном пособии и то, что им близко как носителям ценностей современной эпохи глобализации, и то, что для них важно как этнофорам, представителям своих этнических групп и социальных общностей.

Данное учебное пособие соответствует задачам и потребностям современного российского общества, системы образования и духу времени в целом. Современный многополярный мир нуждается в специалистах, способных конструктивно, в диалоговой форме выстроить профессиональную коммуникацию, готовых стать активными сторонниками гармоничных межэтнических отношений на основе уважительного принятия иных этнокультурных ценностей, при столь же уважительном отношении к собственным традициям. Безусловно, решение этой задачи находится в поле влияния многих акторов, начиная с семьи, заканчивая государством, но приоритетной, с нашей точки зрения, является роль системы образования. Именно в процессе организации образовательного пространства как сферы формирования и проживания знаний, смыслов, ценностей, социально-важных идей, установок, модели социального поведения становятся лично значимыми, а, следовательно, становятся и ориентирами в социальной практике.

В данном ключе можно констатировать, что данное учебное пособие посредством знакомства со специфическими акцентами и особенностями различных этнических культур призвано сформировать у студентов-социологов высокую гражданскую культуру, немислимую без культуры межэтнического общения, крайне важную как для профессиональной деятельности, так и для иных сфер жизнедеятельности в условиях этнокультурного многообразия современного мира.

*Верещагина Анна Владимировна  
доктор социологических наук, профессор,  
Южный Федеральный университет*