

*КОСЕНКОВА Дарья Геннадьевна
Член Российского общества
социологов (РОС), студент,
Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина,
Тамбов, Россия*

kosenckova.darja2017@yandex.ru

*KOSENKOVA Daria Gennadiievna
Member of the Russian Society
of Sociologists (ROS), student,
Tambov State University named
after G.R. Derzhavin,
Tambov, Russia*

kosenckova.darja2017@yandex.ru

Межкультурные связи «Россия-Иран»: прошлое и настоящее/ Russia-Iran Intercultural Ties: Past and Present

Аннотация

Статья посвящена анализу культурных взаимоотношений России и Ирана. Автор раскрывает культурное сотрудничество между странами через призму социо-политических и культурно-духовных параллелей. Обращаясь к социально-историческому и духовно-культурному наследию двух стран, литературе, кинематографу, сферам религии и туризма, автор приходит к выводу о том, что межкультурные связи между Россией и Ираном носят непрерывный характер и имеют большой потенциал в будущем.

Ключевые слова

Межкультурные связи; культура; духовное наследие; Россия; Иран; кинематограф; туризм.

Abstract

The article examines cultural relations between Russia and Iran through the lens of socio-political and cultural parallels. By examining the socio-historical, spiritual, and cultural aspects of these two countries, including literature, cinema, religion, and tourism, the author argues that intercultural relations between them are continuous and hold great potential for the future.

Keywords

Intercultural relations; culture; spiritual heritage; Russia; Iran; cinema; tourism.

Культурные взаимоотношения России и Ирана уходят корнями глубоко в прошлое и представляют собой интересное для анализа явление. Обе страны прошли через большое количество революций и общественных потрясений, не имея в своей истории ни одного спокойного века.

Схожие своей самобытностью, искренней патриотичностью, ярко-выраженной национальной культурой, гостеприимством, готовностью помогать всегда и везде, русские и персы смогли пронести свои незыблемые ценности сквозь века и отстоять их. Это произошло потому, что у названных народов есть чёткое, безоговорочное осознание своей национальной самобытности, то есть понимание

приверженности к родной культуре не только через этничность, но и через любовь к своей Родине, глубокий интерес к её прошлому и предстоящей судьбе.

Если историю Ирана принято делить на два основных периода: домусульманский и мусульманский, то с историей России всё обстоит гораздо сложнее, поскольку на жизнь страны гораздо большее влияние оказывала не религия, а политика, а также и вспыхивающие очаги восстаний в силу огромного размера страны, что усложняет управление ей.

Основные проблемы Персии и нынешнего Ирана заключаются, видимо, в том, что страна почти всегда являлась центром борьбы за геополитическое влияние. Территория страны в разное время была использована для разворачивания военных действий другими государствами, что становилось причиной постоянного экономического «истощения», не позволяющего Ирану долгое время заявить о себе на мировой арене.

Россия (ранее Российская Империя и РСФСР), на долю которой за XX век выпало три кардинальных смены политических режимов, социалистическая революция в начале века, война с фашизмом и системный кризис 90-х годов также прошла через серьезные испытания. Но у двух государств несмотря на кризисы и лишения всегда оставалось главное, – огромное культурно-историческое наследие, поражающее каждого, кто к нему прикоснётся.

Ярким примером культурного наследия двух стран выступают известные на весь мир памятники архитектуры - Храма Спаса на крови в Санкт-Петербурге и Дворец Голестан в Тегеране (рис.1, рис.2). Невероятные орнаменты, роскошь золота и причудливые формы этих сооружений напоминают как о былом величии двух империй, так и о негибимой силе народов, сохранивших эти архитектурные шедевры. В исторических постройках мы отчётливо видим культурный код стран: это Русь, ныне Россия, великая и гостеприимная, религиозная, широкая, задумчивая, порой грустящая, но с весёлым характером; это Персия, свободная и яркая, по-восточному изящная, но всё же не арабская, а самобытная.

Культурное сходство двух народов отметил иранист Е. Бертельс, который писал: «Из всех народов Переднего Востока иранцы наиболее близки нам по духу. Та же пылкость ума, смелый, необузданный полет фантазии, склонность к решению глубочайших проблем мироздания ...»¹.

Сущность народного находит отражение в поэзии, благодаря талантливым мастерам слова. В пользу доказательства существования высокой культурной русско-персидской духовной связи говорит увлеченность великих русских поэтов (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова) востоком, а непосредственно Персией - русского поэта С. Есенина. Сергей Есенин находился под впечатлением от творчества

¹ Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана. – М.: Наука. – 1988. – С. 472.

персидских поэтов Омара Хайяма и Саади, читал избранные отрывки из памятника персидской литературы, поэмы «Шахнаме» Фирдоуси, представляющей собой национальный эпос народа. С.Есенин пишет цикл «Персидские мотивы», состоящий из 15 стихотворений.

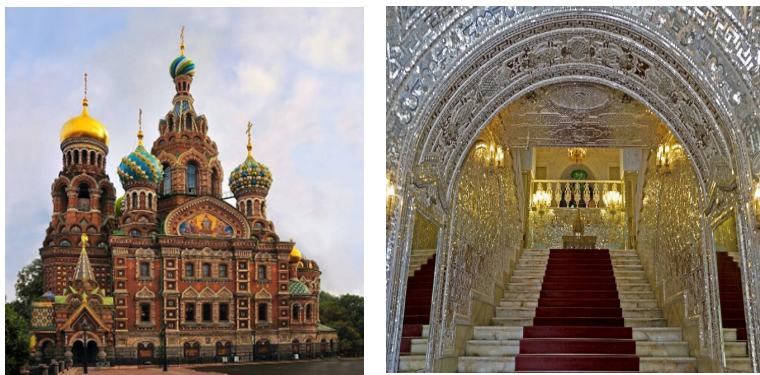


Рисунок 1 – Слева - Храм Спаса на крови, Санкт-Петербург, справа - Дворец Голестан, Тегеран

В настоящее время прослеживается схожесть России и Ирана в факторах, обусловленных состоянием мирового порядка. Оба государства являются лидерами по количеству санкций, введённых против них другими странами¹. Однако становлению самобытности стран вряд ли может помешать навязанный западный курс, на то есть многовековые исторические причины. В этом смысле схожесть исторического пути двух стран также может быть замечена. Персия была переименована в Иран в 1935 году шахом Пехлеви, им же проводились гиперпрогрессивные реформы, изменившие уклад жизни мусульманского общества. Женщинам разрешалось носить мини-юбки, не покрывать голову, поступать в университеты. В стране были сокращены полномочия шариатских судов, установлены правовые кодексы по европейским образцам. Насильственная вестернизация дала свои плоды довольно скоро в форме Исламской революции 1979 года и установленного после неё теократического режима. В России мода на западные идеи началась с приходом к власти Петра I, однако такой поворот не всем пришелся по душе, поскольку привел к расколу русского общества. Вопрос пути развития России коснулся абсолютно всех сфер общества и несколько столетий находил выражение в открытых или латентных дискуссиях «западников» и «славянофилов».

Сейчас Россия твёрдо становится на путь самостоятельного развития, аккумулируя все ресурсы для того, чтобы прочно обеспечить себе суверенитет; то же самое делает Иран, находясь в некой изоляции. Санкции сыграли роль катализатора, призыва к действию для обеих стран

¹ «Россия стала мировым лидером по количеству введенных против нее санкций» // Forbes URL: <https://www.forbes.ru/> (дата обращения: 1.04.2024).

и в настоящее время Россия и Иран уверенно движутся в одном и том же направлении внешней политики. Примером является ирано-российский саммит, проводимый в Москве 7 декабря 2023 года, в ходе которого президент России В. Путин указал на взаимопонимание между двумя государствами по региональным вопросам¹. В контексте активизации ирано-российских связей также возникла необходимость налаживать экономические взаимоотношения между государствами. Проблема заключается в одностороннем характере этих связей, где инициатором остаётся Иран, к которому Россия относится с осторожностью. Для Ирана важность заключения торговых соглашений обусловлена необходимостью выйти на мировую арену и вступить в полноценное партнёрство, чтобы иметь поддержку в виде «сильного» государства.

Однако гораздо более ценно наличие между странами именно культурных взаимоотношений, которые сейчас имеют политическое влияние, по своей силе не уступающее военному и экономическому². В настоящее время, когда ИРИ является довольно закрытой страной и его нынешней духовной жизни мы можем узнавать только из инсайдерских источников (например, на YouTube).

Безусловно, важнейшим фактором, объединяющим Россию и Иран является ислам. Несмотря на то, РФ – светское государство, не устанавливающее официальной религии, в стране проживает около 20 миллионов мусульман, что составляет около 15% населения и говорит о масштабности общины. В Москве и других городах России открыты мечети, официально разрешено празднование праздников Ураза-Байрам и Курбан-Байрам. Президент России В. Путин подчеркивает: «мусульманская община России играет большую, созидательную роль в жизни страны, вносит значимый вклад в упрочение межнационального и межрелигиозного мира»³.

Частным случаем российско-иранского сотрудничества в сфере культуры выступает взаимодействие двух стран в кинематографе. Еще недавно об Иране российский зритель знал лишь по советскому кинофильму «Тегеран-43», а так же последним сериям современного сериала «Апостол» (где главный герой случайным образом оказался в Иране). Все изменилось в последние годы, когда российские телеканалы включили в сетку своих программ иранские кинофильмы (так, канал «Культура» провел неделю иранского кино), появились многочисленные туристические передачи о путешествиях по Ирану. Была выпущена серия специальных репортажей в программе «Главное с Ольгой Беловой», посвященных Ирану, под названием «Иран – Персидский путь. История Исламской революции». Все такие

¹ Палестина-израильский конфликт // Tass URL: <https://tass.ru/> (дата обращения: 1.04.2024).

² Карими Риabi Э. Культурные связи Ирана и России в постсоветский период // Исследования Центральной Азии и Кавказа. Лето 1388 (2009). № 66. С. 1-16.

³ Мусульманам России // Президент России URL: <http://kremlin.ru/> (дата обращения: 1.04.2024).

усилия ставят целью познакомить россиян с неизвестной широкому зрителю персидской культурой и историей, развеять этнические стереотипы, раскрыть государство с новой, неизвестной российскому зрителю стороны.

Для знакомства с культурой и искусством Ирана в последние несколько лет разработаны и учреждены специальные проекты, один из которых – “Обмен культурными мероприятиями между Россией и Ираном”. В рамках проекта проводятся взаимные выставки национального искусства.

Летом 2023 года в павильоне “Рабочий и колхозница” на ВДНХ открылась выставка «Выставка иранского искусства». Масштабная экспозиция (4 этажа павильона) включала в себя разделы, посвящённые образцам иранской живописи, каллиграфии, оформлению религиозных, поэтических и исторических книг, деревянной инкрустации, фотографиям достопримечательностей Ирана, ювелирному и декоративно-прикладному искусству: чеканка по серебру, золоту и меди, инкрустация бирюзой посуды и украшений, керамические изделия, иранские ковры, гелимы и экспонаты в технике минакари¹. Одна из «фишек» посетителей выставки состояла в возможности для посетителей примерить национальный костюм и сделать фото на память (чем посетители выставки с радостью пользовались). Кроме того, хозяева выставки гостеприимно приглашали посетителей принять участие в восточном чаепитии, организованном в фойе павильона (рис.3). Выставка вызвала большой интерес к стране и культуре Ирана.



Рисунок 2 – Выставка Иранского искусства на ВДНХ (Москва, 4-8 июля 2023 г.)

С 12 по 15 февраля 2024 года в Тегеране прошла Международная выставка туризма и смежных отраслей, представляющая собой главное событие в туристической индустрии, на которой были представлены последние тенденции, продукты и услуги сферы туризма. Иранская сторона, выступающая организатором, ставит

¹ Выставка Иранского искусства на ВДНХ // Выставка-форум «Россия» URL: <https://vdnh.ru/> (дата обращения: 30.03.2024).

своей целью продвижение туризма и объединение профессионалов, участников и посетителей со всего мира. В рамках выставки также проходили семинары, тренинги и панельные дискуссии¹. Как Иран, так и Россия выступают интересными регионами для туристического обмена и развития туризма между странами. В подтверждение этому, сторонами подписано Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Исламской Республики Иран о безвизовых групповых туристических поездках граждан Российской Федерации и граждан Исламской Республики Иран². Министерство экономического развития России и министерство культурного наследия, туризма и ремесел Ирана заключили меморандум о сотрудничестве в сфере туризма³ 19 мая 2023 года. Основным положением документа было определено содействие увеличению туристического потока между Россией и Ираном и установлению контактов между российскими и иранскими туристическими организациями и разработке программ сотрудничества.

Таким образом, очевидно, что культурное сотрудничество между Россией и Ираном носит непрерывный характер и имеет большой потенциал для обеих сторон. Российско-иранские межкультурные связи в области культуры исторические, они неуклонно развиваются, становясь все более многогранными и глубокими, а наши страны предпринимают все новые шаги для сближения.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Артановский С.Н. Глобализация и де-глобализация // Вестник СПбГУКИ. – декабрь, 2011. С. 6-14.
2. Белов А. А. «Ценностный поворот» иранского кино 1960–1970-х годов: культура и революция // Гуманитарный вектор. 2019. Т. 14, № 4. С. 15–23.
3. Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана. – М.: Наука. 1988. С. 472, С.473.
4. Выставка Иранского искусства на ВДНХ // Выставка-форум «Россия» URL: <https://vdnh.ru/> (дата обращения: 30.03.2024).
5. В Тегеране открылся Русский центр // Информационный портал фонда «Русский мир» URL: <https://ruskiymir.ru/> (дата обращения: 30.03.2024).
6. Карими Риabi Э. Культурные связи Ирана и России в постсоветский период // Исследования Центральной Азии и Кавказа. Лето 1388 (2009). № 66. С. 1-16.
7. Палестино-израильский конфликт // Tass URL: <https://tass.ru/> (дата обращения: 1.04.2024).

¹ TITE 2024 // URL: <https://irantourismshow.com/> (дата обращения: 30.03.2024).

² Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Исламской Республики Иран о безвизовых групповых туристических поездках граждан Российской Федерации и граждан Исламской Республики Иран (вступило в силу 1 июля 2021 года) // URL: <http://publication.pravo.gov.ru/> (дата обращения: 30.03.2024).

³ Россия и Иран подписали меморандум о сотрудничестве в сфере туризма // Министерство экономического развития Российской Федерации URL: <https://www.economy.gov.ru/> (дата обращения: 30.03.2024).

8. Персидская поэзия как ключ к культуре Ирана // YouTube URL: <https://www.youtube.com/> (дата обращения: 30.03.2024).

9. Россия – Иран: Вопросы культурного взаимодействия // Iran.ru URL: <https://www.iran.ru/> (дата обращения: 30.03.2024).

10. Россия и Иран подписали меморандум о сотрудничестве в сфере туризма // Министерство экономического развития Российской Федерации URL: <https://www.economy.gov.ru/> (дата обращения: 30.03.2024).

11. «Россия стала мировым лидером по количеству введенных против нее санкций» // Forbes URL: <https://www.forbes.ru/> (дата обращения: 1.04.2024).

12. Сайт ГБОУ СОШ №2042 // URL: <https://schuuz2042.mskobr.ru/> (дата обращения: 30.03.2024).

13. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Исламской Республики Иран о безвизовых групповых туристических поездках граждан Российской Федерации и граждан Исламской Республики Иран (вступило в силу 1 июля 2021 года) // URL: <http://publication.pravo.gov.ru/> (дата обращения: 30.03.2024).

14. TITE 2024 // URL: <https://irantourismshow.com/> (дата обращения: 30.03.2024).

15. Wilson K. The Cow (2008). – URL: <https://www.thirtyframesasecond.wordpress.com/2008/11/13/the-cow> (дата обращения: 30.03.2024).

REFERENCES

1. Artanovsky S.N. Globalization and de-globalization [*Globalizaciya i de-globalizaciya*] // Bulletin of St. Petersburg State University of Economics. December, 2011 pp. 6-14.

2. Belov A. A. “Value turn” of the Iranian cinema of the 1960s-1970s: culture and revolution [*Cennostnyj povorot*] *iranskogo kino 1960–1970-h godov: kul'tura i revolyuciya*] // Humanitarian Vector. 2019. Vol. 14, No. 4. pp. 15-23.

3. Bertels E.E. History of literature and culture of Iran [*Istoriya literatury i kul'tury Irana*] . – M.: Nauka. 1988. p. 472, p.473.

4. Exhibition of Iranian art at VDNH [*Vystavka Iranskogo iskusstva na VDNH*] // Exhibition-forum “Russia” URL: <https://vdnh.ru/> / (date of access: 30.03.2024).

5. GBOU SOSH website No.2042 // URL: <https://schuuz2042.mskobr.ru/> / (date of access: 30.03.2024).

6. Karimi Riabi E. Cultural relations of Iran and Russia in the post-Soviet period [*Kul'turnye svyazi Irana i Rossii v postsovetский period*] // Studies of Central Asia and the Caucasus. Summer 1388 (2009). No. 66. pp. 1-16.

7. Persian Poetry as the key to Iranian culture [*Palestino-izrail'skij konflikt*] // YouTube URL: <https://www.youtube.com/> / (date of access: 30.03.2024).

8. Russia and Iran have signed a memorandum of cooperation in the field of tourism [*Persidskaya poeziya kak klyuch k kul'ture Irana*] // Ministry of Economic Development of the Russian Federation URL: <https://www.economy.gov.ru/> / (date of access: 30.03.2024).

9. Russian Center opened in Tehran // Information portal of the Russian Mir Foundation URL: <https://ruskiymir.ru/> / (date of access: 30.03.2024).

10. "Russia has become a world leader in the number of sanctions imposed against it" [*Rossiya i Iran podpisali memorandum o sotrudnichestve v sfere turizma*] // Forbes URL: <https://www.forbes.ru/> / (date of access: 1.04.2024).

11. Russia – Iran: Issues of cultural interaction [*Rossiya stala mirovym liderom po kolichestvu vvedennyh protiv nee sankcij*] // Iran.ru URL: <https://www.iran.ru/> / (date of access: 30.03.2024).

12. The Palestinian-Israeli conflict // Tass URL: <https://tass.ru/> / (date of access: 1.04.2024).

13. TITE 2024 // URL: <https://irantourismshow.com/> (date of access: 30.03.2024).

14. Wilson K. The Cow (2008). – URL: <https://www.thirtyframesasecond.wordpress.com/2008/11/13/the-cow> (date of access: 30.03.2024).