
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЦЕССОВ

PROBLEMS OF MODERN PROCESSES

ПИЛИЯ Далила Чичовна
кандидат философских наук,
доцент, Абхазский государ-
ственный университет,
Сухум, Абхазия
center.achba@gmail.com

PILIA Dalila Chichovna
Candidate of Philosophical
Sciences, Associate Professor,
Abkhazian State University
Sukhum, Abkhaziae
center.achba@gmail.com

Трудности становления постконфликтной государственности Абхазии / (культурно- политологический анализ) / The difficulties of establishing Abkhazia's post-conflict statehood (cultural and political analysis)

Аннотация

В статье автор обращает внимание на ряд проблем, которые крайне негативно отразились на становление абхазской государственности: это махаджирство и связанное с ним насильственное переселение абхазов в Турцию; грузино-абхазская война 1992-1993 гг. и ее последствия; трудности внутриполитического характера в развитии Абхазии и т.д. Акцентируется внимание и выделяется роль апсуара – национальной духовной культуры, которая интегрирует всю нацию. Показаны различные подходы к феномену апсуара мировыми учеными, выделяются категории апсуара. Автор делает акцент на характеристике политической культуры Абхазии. Выделяет наиболее типичные проявления апсуара и возможное их использование в современных условиях, в период политической жизни вновь избранной власти во главе с Президентом Республики Абхазия Б.З. Гунбой.

Ключевые слова

Государственность Абхазии; апсуара; категории апсуара; духовная культура; интеллигенция; политическая оппозиция; политическая культура; управляемый хаос; кадры управленцев.

Abstract

In the article, the author draws attention to a number of problems that had a very negative impact on the formation of the Abkhazian statehood.: These are mahadjirism and the forcible resettlement of Abkhazians to Turkey associated with it; the Georgian-Abkhazian war of 1992-1993 and its consequences; difficulties of an internal political nature in the development of Abkhazia, etc. Attention is focused and the role of apsuar, a national spiritual culture that integrates the entire nation, is highlighted. Various approaches to the phenomenon of apsoir by world scientists are shown,

and the categories of apsoir are distinguished. The author focuses on the characteristics of the political culture of Abkhazia. He highlights the most typical manifestations of apsuar and their possible use in modern conditions, during the political life of the newly elected government headed by the President of the Republic of Abkhazia B.Z. Gunba.

Keywords

Abkhazia's statehood; apsuara; apsuara categories; spiritual culture; intelligentsia; political opposition; political culture; controlled chaos; managerial personnel.

В Абхазии с гордостью утверждают, что абхазская государственность насчитывает тысячу двести лет. Однако мало кто знает, когда же начало формироваться современное абхазское государство. Одни говорят, что в начале XX века, когда при поддержке В. И. Ленина в марте 1921 г. зарождается новое государство – ССР Абхазия. Другая часть утверждает, что в 1931 г. по велению И. Сталина и Л. Берии абхазская государственность оформляется как Автономная Республика Абхазия в составе Грузинской ССР. Да, Абхазия была автономией, но имела все атрибуты государственности, начиная с Конституции. Но есть и третье понимание: Абхазия – это современное государство, которое образовалось в результате двух трагических событий: распада СССР и грузино-абхазской войны. Два исторических этапа Абхазия находилась под покровительством, защитой, опекой, поддержкой Российской Федерации. Признание независимости Абхазии Россией в августе 2008 года стало переломным моментом в новейшей истории страны.

Становление современной абхазской государственности, как показывает практика, оказалось тяжелым, сложным и достаточно непредсказуемым. Как писал Эрнест Хемингуэй, «война, какая бы она ни была необходимая и справедливая, всегда преступление»¹. Залечивание ран от преступной грузино-абхазской войны (август 1992 – сентябрь 1993 гг.) и поствоенной разрухи пришлось на долю первого Президента Республики Абхазия Владислава Григорьевича Ардзинба. Ему досталась страна, где наиболее дееспособная, образованная, патриотичная часть населения была уничтожена. Из всех погибших 76% составляли этнические абхазы. Социально-экономическая жизнь населения не имела своего развития. Только в Сухуме 70% жилого фонда было разрушено или сожжено. Несмотря на такое разоренное состояние государства, жизнь продолжалась.

Очередные президентские выборы в Абхазии проходили в 1999 г. Авторитет Ардзинба был настолько высок среди народа, что баллотироваться вместе с ним на выборах президента никто не рискнул. Настрой общества был таким, что Владислав Григорьевич – Победитель, ему все прощается и ему нет равных. Однако, через два-три года он тяжело за-

¹ Эрнест Хемингуэй. Электронный ресурс: <https://inpearls.rucitaty.net/avtory/ernest-kheminguei/tsitaty-o-voine/> (дата обращения 25.02.2025).

болел, но все же смог доработать до конца срока президентства.

В 2004 г. назначаются новые выборы. Это были первые альтернативные выборы за всю историю Абхазии. Именно в эти тяжелые годы политический лидер абхазского народа Сергей Васильевич Багапш становится президентом уже суверенной, независимой, признанной Республики Абхазия. Хотела бы вспомнить, что детство и юность С. В. Багапша прошло в городе Сухум. Он часто говорил: «Я – горожанин, но вся моя жизнь связана с родовым имением села Джгярда. Здесь я увидел, узнал, что жизнь крестьян, простого народа, его суть – это наша апсуара (абхазство), наша культура, наши корни...». А известный абхазский философ Олег Дамения дал свою интерпретацию культуры: «Существование абхазского народа, его сила, его надежда – это есть его культура»¹.

Судьба абхазской национальной культуры до Великой Октябрьской социалистической революции, как и судьба многих малочисленных народов СССР, могла закончиться исчезновением. Причинами тому были: междоусобные войны, политика царизма по отношению к малочисленным народам, политика меньшевизма на территории Абхазии, бериевщина и троцкизм с середины 30-х годов XX в. Но поистине национальной трагедией для абхазов стало махаджирство в XIX в. Как пишет известный советский историк-международник И. В. Гурко-Кряжин, третье, последнее переселение народа было связано с русско-турецкой войной, которая шла с 12 апреля 1877 г. по 18 февраля 1878 г. В случае, когда абхазы отказывались покинуть свою родину, турки насильственно забирали их вместе с семьями и увозили на своих кораблях. Общее количество абхазов, уехавших в Турцию, составило около 200 тысяч человек...². Вот как описано состояние города Сухум в одной из газет тех времен: «...Грустное, гнетущее чувство овладевает вами при виде этих развалин, которыми усеян Сухум... Редко можно встретить город безлюднее теперешнего Сухума. Гуляя по улицам, вы чаще встретите буйволов и буйволят, чем людей»³.

Спасением этноса явилась самобытная абхазская культура, веками бережно развиваемая и передаваемая из поколения в поколение – апсуара (абхазство), которая берет свое начало из глубин веков. Как считает известный этнолог, проф. Ш.Д. Инал-Ипа, понятие и термин апсуара имеют историческое происхождение, являясь результатом длительного развития абхазского общества, подготовившего условия для их оформления. Возникновение апсуара связано с образованием единой феодальной абхазской народности, как особой этнической индивидуальности, как общности со своим этническим самосознанием, территорией, языком и культурой, как народности, которая в основном была историческим фактом уже ко времени создания Абхаз-

¹ Дамения О. Беседы о культуре. Сухум, 2017. С. 342.

² Гурко-Кряжин В. А. Абхазия. М., 1926. С. 11.

³ Абхазия и абхазы в Российской периодике (XIX – нач. XX вв.). Книга 2. Сухум, 2008. С. 107-109.

ского царства в IX в. н.э. Апсуара – это определение национального характера, выработанное умом и совестью народа, выражающий все стороны народной жизни и поведения людей, их взаимоотношения и мировоззрение, их этническую культуру. Иначе говоря, апсуара – это духовная культура, самоутверждение абхазов как этнической индивидуальности, кодекс народных знаний и ценностей, основанный на гуманистических и демократических началах, со своей системой обычаев и представлений о принципах духовного и нравственного бытия человека, нарушение которых «смерти подобно».

Необходимо сказать, что в понятие апсуара входит своеобразие языковой культуры абхазского народа, речевая индивидуальность языка как часть общекавказской и мировой цивилизации. В письменных источниках слово апсуара впервые упоминалось в 1920 г. основоположником абхазской письменности и художественной абхазской литературы Д. И. Гулиа. Исходя из того, что речевая культура – это социальный и духовный компонент общей культуры человека, профессор Ш. Д. Инал-Ипа считает, что длительный отказ от апсуара, особенно в трудных современных условиях, губителен для нашего народа. Жертвуя национальной культурой «мы превратимся в ничем не связанную массу без своего национального лица. Тревога за апсуара заставила задуматься о ее возрождении для того ...чтобы выжил непереродившийся народ»¹.

О величии культуры апсуара с уважением и любовью писал великий абхазский художник, правнук владетельного князя Келешбея Чачба – Александр Константинович Шервашидзе (Чачба), который воспитывался в гуще крестьянской жизни: «...Мы живем среди народа с красивыми древними обычаями, с большой красивой внутренней душевной культурой... Мне чрезвычайно грустно, когда я думаю о том, что может исчезнуть все то, что так дорого ценишь в абхазах, вообще в горах наших... В этом вся наша культура»². Так писал 100-летний абхазец-изгнанник, перенасыщенный европейской цивилизацией, но не утративший любовь к своему народу и красоте его культуры. Когда же меньшевики начали открыто «душить» А.К. Шервашидзе (Чачба) за бурную просветительскую деятельность, Нестор Лакоба (председатель ЦИК Абхазской ССР) вывез его в Батуми, а затем отправил в Европу, тем самым сохранив ему жизнь. Умер он в 1968 г. в пансионе в Монте-Карло, во Франции. Согласно завещанию А.К. Шервашидзе (Чачба) он был перезахоронен в Сухуме в 1985г.³

Залогом сохранения апсуара стало зарождение абхазской письменности, основоположниками которой были яркие представители абхазской культуры Д. Гулиа и К. Мачавариани (1892 г.). Именно пись-

¹ Апсуара – морально-этический кодекс абхазов. Электронный ресурс: <https://sputnikabkhazia.ru/201016/1013195507.html> (дата обращения 18.02.2025) .

² Шервашидзе–Чачба А.: художник в изгнании. Электронный ресурс: <https://abaza.org/aleksandr-shervashidze-chachba-khudozhnik-v-izgnanii> (дата обращения 26.02.2025).

³ Там же.

менная культура смогла сохранить и развить дальше апсуара, которая и сегодня является вдохновляющей силой для самосохранения этноса. Эта сила могла бы сослужить великую поддержку в объединении народа перед махаджирством в конце XIX в., если бы она была тогда ощутимой и влиятельной в сплочении народа. В критической ситуации, когда решается судьба народа «быть или не быть», одних спасает единая идеология, другой народ спасает духовное единение людей в вере.

По свидетельству Д. Гулиа отсутствие в то время в Абхазии «твердого и дальновидного национального руководителя сказалось пагубно на судьбе народов»¹. Именно отсутствие тогда стратегически мыслящего политического лидера не было ни у горских народов Кавказа, ни у абхазов. Говоря сегодняшним языком, узко корпоративные интересы тауади-аамстеи (дворянства) оказались выше интересов народа и сохранения собственной земли. Они выбрали путь личной выгоды, в результате чего территория Абхазии была опустошена.

В научной литературе существует огромное количество определений апсуара. Есть и такое мнение молодого исследователя-юриста А.В. Логинова, рассматривающего «...апсуара не только как морально-этическое, но и правовое понятие»². Он считает, что понятие апсуара и обычное этническое право абхазцев являются тождественными.

Другое мнение выражает известный этнограф Анна Бройдо, которая в дни грузино-абхазской войны проводила исследования непосредственно в зоне вооруженного противостояния и пришла к выводу, что главным средством обеспечения общего самосознания, единства нации, залогом ее сохранения становится общий культурный код. Таким культурным кодом в новое время развития страны должна быть апсуара с целью единства народов Абхазии, общей культуры, влияющей на сохранение, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.). По мнению Анны Бройдо, апсуара в настоящее время закладывает основы национальной идеи молодого государства. И она считает, что в будущем при разработке национальной идеи Абхазии желательно применять апсуара как соционормативную систему государствообразующего народа, как культурный код, объединяющий нацию³.

Необходимо отметить, что многие определения апсуара являются противоречивыми и нагруженными излишне хвалебными и восхищенными эпитетами. Профессор Инал-Ипа – общепризнанный авторитет в этнологии, являющийся ведущим специалистом в исследовании апсуара, в своей статье «К изучению абхазского народного кодекса «Апсуара», которая была написана в 1995 году, незадолго до кончины, он с горечью говорит о превратностях морального облика абхазов. «Мы

¹ Гулиа Г.Д. Водоворот. Исторический роман. М., 1959. С. 70.

² Логинов А. Апсуара как источник этнической правовой системы абхазцев // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2019. №12 (40). С. 53.

³ Бройдо А.И. Апсуара – культурный код народа Республики Абхазия. Электронный ресурс: <https://apsuara.ru/portal/taxonomy/term/16> (дата обращения 16.03. 2025).

говорим «апсуара», «апсуара». Но ...о какой «апсуара» идет речь? О той, что была, или о той, что есть? Главнейший ее элемент – это язык, а в сухумской абхазской средней школе, которая некогда недаром называлась образцовой, почти половина ребят не знает родного языка... Разве не ужасно видеть, ...как жажда обогащения подавляет лучшие побуждения людей, как упала до опасного уровня роль старших в семье и обществе, как апсуара оказывается бессильной в борьбе со злом и т.д. Таких вопросов много, ответов нет. Апсуара сегодня представляет собой... животрепещущую практическую задачу в трудной борьбе за выживание нации»¹.

Многие, как и профессор Инал-Ипа, сетуют на то, что происходит. Все хотят изменений, а их нет. Складывается впечатление, что кто-то нас незаметно заводит в тьму. А может это и есть происки управляемого хаоса? Что это значит для нашей реальной жизни? Вовлечена ли молодежь Абхазии в процесс хаоса, или это имеет место только в соседних государствах? Об управляемом хаосе в мире говорили еще лет двести назад. Так Наполеон Бонапарт утверждал, что «поле боя – это сцена постоянного хаоса. Победителем станет тот, кто управляет этим хаосом – как своим собственным, так и вражеским»². В 1992 г. было уже обнародовано изложение концепции этого понятия в статье «Теория хаоса и стратегическое мышление» («Chaos theory and strategic thought»), написанной американским исследователем Стивеном Манном³. Рекомендации Манна были использованы, как отмечают специалисты, при подготовке и проведении развала Советского Союза.

В силу того, что Абхазия по своей территории очень небольшая, а население после грузино-абхазской войны почти вдвое уменьшилось, деятельность больших и малых групп, политических партий и общественно-политических организаций нетрудно отслеживать. Как показывает практика общения с молодыми людьми, они очень далеки от традиционных устоев нашего общества, а ведь вся общественная жизнь должна быть пронизана такими важнейшими категориями апсуара, как честь, совесть, человечность, преемственность, почтительность, патриотизм, родственность, родная речь, стыд, страх, скромность и т. д. Абхазский ученый-этнолог, проф. В.Л. Бигуаа называет более тридцати категорий, которыми пропитана с древнейших времен апсуара⁴.

Вместо всего этого под красивыми идеями свободы либерализма

¹ Инал-Ипа Ш.Д. К изучению абхазского народного кодекса «Апсуара» // Апсуара. Материалы и исследования. Второй тематический сборник АБИГИ. Сухум 2014. С. 4-18.

² Цитаты и афоризмы. Электронный ресурс: https://vk.com/wall-112490812_9019 (дата обращения 28.02.2025).

³ Манн Стивен. Теория хаоса и стратегическое мышление. Электронный ресурс: https://royallib.com/book/mann_stiven/teoriya_haosa_i_strategicheskoe_mishlenie.html?ysclid=m8ym44b3t6870622144 (дата обращения 28.03.2025).

⁴ Бигуаа В. Апсуара. Структуральный метод исследования проект. Сухум, 2009. Сухум: АБИГИ, 2009. – 24 с.

и демократии из сознания людей вымываются основы, отвечающие за целостность национального кода. Главный упор в пропаганде этих идей в первую очередь делается на молодежь и представителей среднего возраста, так как они более подвержены информационному воздействию¹. Чаще всего управляемый хаос нацеливают на нестабильные, постконфликтные страны, где молодежь очень критична к своему государству, не решающему их необоснованные протесты. Если процессом хаоса кто-то управляет, то только не в интересах Абхазии и не в интересах России. Россия всегда заинтересована в том, чтобы абхазское развитие было успешным.

В Абхазии испокон веку было принято с уважением относиться к творческим и научным работникам. Часто проводились встречи с поэтами, писателями, актерами, почти во всех деревнях их ждали. Долгие беседы о настоящем и будущем Абхазии и абхазского этноса воспринимались простым народом как путь, по которому нужно двигаться вперед. Современная абхазская интеллигенция в большинстве своем воспитана советской системой, они знали, как поступать и что делать, им помогала, оберегала и обеспечивала сама государственная система.

В постконфликтной культуре Абхазии творческая интеллигенция оказалась забытой, хотя для них были созданы определенные структурные условия, которые скорее существовали формально, без какого-либо государственного финансирования творческих специалистов. В кризисное время экономического развития Абхазии, в трудный внутриполитический период страны, как показала практика, интеллигенция выбрала для себя иной путь – путь безответственного, халатного отношения непосредственно к своим обязанностям, а вместе с тем и к ситуации в Республике. Это привело к тому, что 21 января 2024 г. сгорела Национальная картинная галерея Абхазии, где хранились уникальные, ценнейшие живописные полотна, а также скульптура, керамика, образцы графики – богатство культурного наследия Абхазии. Большая часть коллекции (около четырех тысяч произведений) утеряна навсегда, включая произведения абхазских и российских дореволюционных художников. Так, из-за недобросовестности творческой интеллигенции не сохранено достояние абхазского народа. Дальнейшее поведение и высказывания отдельных творческих представителей о сложившейся ситуации невозможно вписать в правила абхазской культуры. С приближением президентских выборов Абхазии действия интеллигенции все больше возрастали и накалялись.

Политические процессы и политическое поведение, как указывают исследователи Габриэл Алмонд и Сидней Верба, несомненно, влияют на политическую культуру и, наоборот, политическая культура оказывает влияние на политические процессы. Политическая система современной Абхазии восходит к доиндустриальной системе, а

¹ Управляемый хаос. Часть 2. Электронный ресурс: <https://rossaprimavera.ru/article/upravlyaemyy-haos-chat-ii> (дата обращения 28.02.2025).

социально-экономическая система отличается своей неразвитостью, низким уровнем благосостояния людей. Надо сказать, что данный тип политической системы характеризуется частой и не всегда легитимной сменой власти. Такие события произошли в Абхазии в 2014, 2020 и 2024 годах, когда оппозиция штурмом брала правительственные здания и под давлением вынуждала президента уйти в отставку. Имеет место чрезмерная политизированность общества, радикализм, склонность к решению политических вопросов конфликтными и силовыми методами.

Из исследований, которые проводились 100-150 лет назад (США, Великобритания, Германия, Италия и Мексика) видно, насколько наша страна далека не только от европейской культуры, но в первую очередь от своей национальной культуры апсуара. Исследователи определили три типа политической культуры: патриархальную, подданическую и партиципаторную. На наш взгляд, ближе к нашей системе патриципаторная политическая культура, т.е. культура участия или же активистская политическая культура. Что это означает? Граждане выступают как подлинные участники политического процесса, они желают воздействовать на политическую систему, направлять ее действия и решения различными общепринятыми, устоявшимися, традиционными средствами. Они не только формируют свои требования политического характера, но и являются активными участниками политической системы, при котором руководитель является координатором группового процесса. Отсюда и название от «to participate», что переводится с английского как «участвовать»¹. Люди с такой политической культурой – завсегдатаи на выборах и протестных акциях, часто вступают в политические партии и общественно-политические организации, чтобы заявить «мы здесь власть». Такая активистская политическая культура близка к настрою оппозиционного движения Абхазии. Бывает, когда тот или иной документ, касающийся российско-абхазских взаимосвязей, выносится на заседание парламента для обсуждения, однако уже до начала сессии оппозиционерами блокируются все двери парламента, чтобы сорвать или препятствовать работе народных избранников. Последние два-три года законодательная власть была почти парализована. Как правило, большинство из выступающих на митингах оппозиционеров даже представления не имеют о содержании обсуждаемого закона. Об этом рассказывали сами студенты, принимавшие участие в штурме парламента 15 декабря в 2024 году.

При всей напряженной политической ситуации выборы Президента Республики Абхазия прошли соответственно Конституции Республики. Более ста человек из сорока стран наблюдали за выборами. Избранным Президентом стал Бадра Гунба, получивший почти 56% голосов.

¹ Типологии политической культуры. Понятие гражданской культуры Алмонда и Вербы. Электронный ресурс: <https://studfile.net/preview/5814085/page/22/> (дата обращения 14.03.2025).

Хотелось бы вновь обратиться к зарубежным исследованиям. Несмотря на противоречивые мнения среди европейских исследователей по разработке политической культуры Алмонда и Верба, представляется интересным идея гражданской культуры. Самой оптимальной они считали гражданскую культуру как сочетание подданической и партиципаторной. Полагали, что демократическое государство может быть стабильным только при условии определенного уровня пассивности граждан, иначе господство исключительно партиципаторной культуры приведет к неконтролируемым действиям народа, что ухудшит работу государственного аппарата. В условиях гражданской культуры народ может вмешиваться в деятельность правительства, когда они уверены, что ущемляются их интересы. «Гражданская культура – это не просто современная культура, а культура, соединяющая современность с традицией»¹. Но, когда граждане доверяют своему правительству, они подчиняются этой власти.

Проблема доверия правителям волнует человечество со времен Конфуция. Абхазское общество эта проблема волнует вдвойне. При всей сложности социально-экономической жизни, неурегулированности отношений с Грузией, Президент Республики Абхазия Сергей Багапш, который был президентом в 2005-2011 гг., умел находить общий язык со своим народом. Его считали мастером компромисса. Доброжелательность и искренность Сергея Багапша подкупали не только простых людей, но и зарубежных политических деятелей, хотя оппозиция постоянно создавала ему немало проблем. Он часто говорил: «Верю в доброту и человечность». Многие называли его народным президентом. В дни 2025 г., когда шли встречи с кандидатами на пост президента Абхазии, когда политическая активность превышалась, многие на встречах с Б. Гунбой говорили, что он напоминает Сергея Багапша своей сдержанностью, искренностью, уважительным отношением ко всем, терпением к оппонентам. После избрания президентом Республики Абхазия Б.З. Гунба встречался с президентом России В.В. Путиным для обсуждения большого круга вопросов. Наиболее важными были такие, как энергетика, туризм, абхазская железная дорога, аэропорт. Отдельно рассмотрены проблемы военно-политического и социально-экономического характера. Новый этап развития взаимоотношения Абхазии и России предусматривает такие вопросы, как проектная работа среди молодежи, развитие регионов, льготное кредитование и многие другие культурные проекты.

Но новое всегда начинается с кадровой политики. По аналогии проекта Российской Федерации «Лидеры России» в Абхазии уже запущен конкурсный проект «Команда Абхазии» и идет совместная работа представителей двух стран. Подано более 2800 заявок для участия в проекте, половина из них – молодежь от 18 до 35 лет. В финал пройдут 100 человек, из которых отберут 20 победителей. Они получают образо-

¹ Алмонд Г., Верба С. Гражданская культура. Подход к изучению политической культуры // Полития. Анализ. Хроника. Прогноз. 2010. № 2 (57). С.122-137.

вание в России и в дальнейшем будут трудоустроены в своей стране. По словам Бадры Гунбы, они станут платформой для формирования государственного кадрового резерва Абхазии. Те, которые не пройдут конкурсный отбор, войдут в резерв будущей Абхазии.

В заключении хотелось бы отметить, что Абхазия, после избрания нового президента на предстоящий исторический период, делает в своем становлении и развитии первые робкие, но уверенные шаги. Осмысление пройденного, ошибки прошлого, дальнейшее развитие страны в современных сложных реалиях с учетом этнокультурного кода апсуара создадут новые возможности в развитии гражданской и политической культуры, поднимут на новый уровень социально-экономическое и культурное развитие Республики Абхазия.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абхазия и абхазы в Российской периодике (XIX – нач. XX вв). Книга 2. Сухум, 2008. С.107-109.
2. Алмонд Г., Верба С. Гражданская культура. Подход к изучению политической культуры // Полития. Анализ. Хроника. Прогноз. 2010. № 2 (57). С.122-137.
3. Бигуаа В. Апсуара. Структуральный метод исследования проекта. Сухум, 2009. Сухум: АБИГИ, 2009. – 24 с.
4. Бройдо А.И. Апсуара – культурный код народа Республики Абхазия. Электронный ресурс: <https://apsuara.ru/portal/taxonomy/term/16> (дата обращения 16.03.2025).
5. Гулиа Г.Д. Водоворот. Исторический роман. М., 1959. 251 с.
6. Гурко-Кряжин В. А. Абхазия. М., 1926. 32 с.
7. Дамения О.Н. Беседы о культуре. Сухум, 2017. 350 с.
8. Инал-Ипа Ш.Д. К изучению абхазского народного кодекса «Апсуара» // Апсуара. Материалы и исследования. Второй тематический сборник АБИГИ. Сухум 2014. С. 4-18.
9. Логинов А.В. Апсуара как источник этнической правовой системы абхазцев // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2019. №12 (40). С. 52-57.
10. Манн Стивен. Теория хаоса и стратегическое мышление. https://royallib.com/book/mann_stiven/teoriya_haosa_i_strategicheskoe_mishlenie.html?ysclid=m8vm44b3t6870622144 (дата обращения 30.03.2025)
11. Типологии политической культуры. Понятие гражданской культуры Алмонда и Вербы. Электронный ресурс: <https://studfile.net/preview/5814085/page:22/> (дата обращения 14.03.2025).
12. Управляемый хаос. Часть 2. Электронный ресурс: <https://rossaprimavera.ru/article/upravlyaemyy-haos-chat-ii> (дата обращения 28.02.2025).

REFERENCES

1. Abkhazia and the Abkhazians in Russian periodicals (XIX – early XX century). [Abkhaziya i abhazy v Rossijskoj periodike] Book 2. Sukhum, 2008. pp.107-109.
2. Almond G., Verba S. Civil culture. An approach to the study of political culture x [Grazhdanskaya kul'tura. Podhod k izucheniyu politicheskoy

kul'tury] // Polity. Analysis. The chronicle. Forecast. 2010. No. 2 (57). Pp.122-137.

3. Biguaa V. Apsuara. The structural method of project research [*Struktural'nyj metod issledovaniya proekta*]. Sukhum, 2009. Sukhum: AbIGI. 2009. – 24 p.

4. Broido A.I. Apsuara - the cultural code of the people of the Republic of Abkhazia [*Apsuara – kul'turnyj kod naroda Respubliki Abhaziya*]. Electronic version <https://apsuara.ru/portal/taxonomy/term/16> (accessed 16.03.2025)

5. Gulia G.D. Whirlpool. Historical novel [*Vodovorot. Istoricheskij roman*]. Moscow, 1959. 251 p.

6. Gurko-Kryazhin V. A. Abkhazia [*Abhaziya*], Moscow, 1926. 32 p.

7. Damenia O.N. Conversations about culture [*Besedy o kul'ture*]. Sukhum, 2017. 350 p.

8. Inal-ipa Sh.D. On the study of the Abkhazian national code “Apsuara” [*K izucheniyu abhazskogo narodnogo kodeksa «Apsuara»*] // Apsuara. Materials and research. The second thematic collection of AbIGA. Sukhum 2014. pp. 4-18.

9. Loginov A.V. Apsuara as a source of the ethnic legal system of the Abkhazians [*Apsuara kak istochnik etnicheskoj pravovoj sistemy abhazcev*] // Skif. Questions of student science. 2019. No. 12 (40). pp. 52-57.

10. Stephen Mann. Chaos theory and strategic thinking [*Teoriya haosa i strategicheskoe myshlenie*]. https://royallib.com/book/mann_stiven/teoriya_haosa_i_strategicheskoe_mishlenie.html?ysclid=m-8vm44b3t6870622144 (accessed 30.03.2025)

11. Typologies of political culture. The concept of civic culture of Almond and Willow [*Tipologii politicheskoy kul'tury. Ponyatie grazhdanskoj kul'tury Almonda i Verby*]. Electronic Resource: <https://studfile.net/preview/5814085/page:22/> (accessed 14.03.2025).

12. Controlled chaos [*Upravlyaemyj haos*]. Part 2. Electronic resource <https://rossaprimavera.ru/article/upravlyaemyy-haos-chat-ii> (accessed 28.02.2025).