

УСТИНЕНКО Ярослава Олеговна
студент 1 курса направления
подготовки «Культурология»,
Московский государственный
институт культуры,
Москва, Россия
metalocalypse1010@gmail.com

USTINENKO Yaroslava Olegovna
1st year student of bachelor's
program «Culturology», Moscow
State Institute of Culture,
Moscow, Russia
metalocalypse1010@gmail.com

Интернет-субкультура треш-стримеров: ценности, аспект популярности и монетизации / The internet subculture of trash streamers: values, popularity, and monetization aspects

Аннотация

В Интернет-культуре всё чаще встречается упоминание такого явления, как треш-стримы, представляющие собой прямые трансляции на онлайн-платформах. Сейчас государством предпринимаются попытки законодательно ограничить распространение такого контента ввиду его деструктивности и публичной демонстрации совершения общественно опасных деяний. В данной статье рассматриваются подходы к определению термина «треш-стримы» как Интернет-субкультуры, а также анализируется субкультура комьюнити треш-стримеров и их зрителей на предмет специфики транслируемых ценностей, роли монетизации в их деятельности, популярности подобных сообществ в Интернете.

Ключевые слова

Интернет-субкультура; треш-стримы; монетизация контента; ценности.

Abstract

In Internet culture, there is an increasing mention of the phenomenon known as "trash streams," which are live broadcasts on online platforms. The government is currently making efforts to legally restrict the spread of such content due to its destructive nature and the public display of socially dangerous acts. This article explores approaches to defining the term "trash streams" as an Internet subculture and analyzes the subculture of trash streamers and their audiences in terms of the specific values they promote, the role of monetization in their activities, and the popularity of such communities on the Internet.

Keywords

Internet subculture; trash streams; content monetization; values.

Интернет, являясь уникальной площадкой для создания, распространения, поиска и получения информации, не ограничивается текстом, изображениями, аудио- и видеоматериалами. В последнее

время все больше аудитории привлекают стримы – прямые Интернет-трансляции, позволяющие создателю потока общаться со зрителями, которые в свою очередь могут видеть живую реакцию стримера на те или иные события, что делает контент интерактивнее и интереснее¹. Данный сегмент Интернет-культуры неоднороден: существует разделение на т.н. «верхний» (популярный, общественно приемлемый) и «нижний интернет» (низовой, маргинальный, неоднозначный), в каждом из которых существуют явления, которые мы причисляем к Интернет-субкультурам.

Для того, чтобы перейти к рассмотрению конкретной Интернет-субкультуры, важно обратить внимание на феномен субкультур в целом. Согласно Беляеву И. А., Беляевой Н. А., субкультуру следует понимать как «компонент целостной системы культуры, являющий собой “суверенное целостное образование внутри господствующей культуры”, частный случай ее саморепрезентации, обладающий большим или меньшим индивидуальным своеобразием»², проявляющимся через наличие атрибутов:

- внешних – стиль одежды, внешний образ, язык коммуникации, сленг;
- внутренних – транслируемые ценности, идеалы, привычки.

Данное определение отчасти применимо к Интернет-субкультуре, но дополнительно следует указать, что оно должно иметь определенную специфику, связанную с различием Интернет-сообществ, существующих и презентующих себя только в цифровой среде, от сообществ людей, использующих Интернет как средство связи. Для последних нет смысла в представлении себя как части какой-либо культуры – их основная деятельность осуществляется в очном формате. В Интернет-среде мы не увидим четкой демаркации между культурой и субкультурой или субкультурой и контркультурой – данные понятия весьма условны в силу особенности общения в сети. Интернет позволяет человеку с большей вероятностью найти интересующее его сообщество по весьма разнообразным интересам, но ограничивает проявление индивидуальности, сводя его к оформлению профиля на странице в социальной сети посредством текстуальных и мультимедийных практик³. Таким образом, Интернет-субкультура – часть глобальной культуры сети Интернет, репрезентирующая себя по большей части через трансляцию идей и смыслов, оставляя проявления внешних индивидуальных черт группы на заднем плане. Важным связующим звеном между членами является

¹ Берестовой А.Н., Бавсун М.В. Треш-стриминг: понятие, характеристика и методологические принципы в зарубежном законодательстве // Российский девиантологический журнал. 2023. №3(3). С. 337.

² Беляев И.А. Культура, субкультура, контркультура // URL: https://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=2051&Itemid=6 (дата обращения: 02.12.2024).

³ Гримов О. В. Самопрезентация личности в социальных сетях // Социология. 2013. №2. С. 60.

общность представлений о нормативности, этике, телесности, ценностях и т.д.

Нельзя игнорировать набирающий популярность жанр треш-стримов. Основная форма его проявления – прямые Интернет-трансляции, например, на площадках YouTube, VK, Twitch, на которых участники эфира за денежное вознаграждение совершают действия, выходящие за рамки социальных и правовых норм, в том числе унижают друг друга, наносят себе или другим людям травмы и увечья, употребляют алкогольные и наркотические вещества и т.д. По типу можно выделить¹:

- алкостримы – участник трансляции употребляет алкогольные напитки, часто не следя за количеством выпитого, что позволяет стримеру легче преодолевать рамки дозволенного и общепринятого поведения, провоцирует его на неадекватные действия;

- стримы с насилием – трансляция агрессивного поведения, включающего в себя побои, драки, селфхарм (самоповреждения), оскорбления, призывы к совершению преступления, а также насилие над животными;

- секс-стриминг – стример транслирует проявление сексуальных отклонений и девиаций, включая групповой секс, педофилию, секс с использованием посторонних предметов и т.д.;

- стримы, транслирующие повседневную жизнь социально неблагополучных представителей населения – характеризуются неблагоприятной внешней обстановкой (заброшенные или неухаживаемые дома, беспорядок, антисанитария), почти непрерывным потоком трансляции, наблюдением за бытовой составляющей жизни маргиналов.

Часто наблюдается совмещение нескольких или всех типов треш-стримов в одной трансляции, что увеличивает вероятность совершения тех или иных общественно неприемлимых поступков и преступлений. Также имеют место т.н. «коллаборации» треш-стримеров – объединение их на одной трансляции с целью привлечения внимания и создания еще более «трешового» контента, от последствий которого страдают не только сами стримеры, но и обычные люди, оказавшиеся рядом.

Треш-стримеры – не единственные участники трансляции. Особая роль отводится комьюнити, окружающему треш-стримеров, – объединению людей, интересующихся жизнью стримеров, их разборками и наблюдающих за происходящим. Здесь можно выделить две группы зрителей:

- люди, случайно попавшие на трансляцию – непостоянная и нестабильная часть аудитории. Чаще всего они остаются сторонними наблюдателями, не преследующими цель участия в трансляции;

- постоянные зрители – люди, стабильно посещающие треш-

¹ Берестовой А.Н., Бавсун М.В. Треш-стриминг: понятие, характеристика и методологические принципы в зарубежном законодательстве // Российский девиантологический журнал. 2023. №3(3). С. 342.

стримы, принимающие активное участие в трансляции, общаясь в чате или присылающие «донаты» - денежные пожертвования с целью спровоцировать стримера на какое-либо действие. Помимо этого активные зрители могут создавать тематические сообщества, посвященные создателям и участникам трансляций с обсуждением их личной жизни, совершенных ими действий, общением между собой вне стримов и т.д.

В последнем случае важно обратить внимание на то, что таких зрителей сложно причислить к фанатам или поклонникам в привычном понимании. Они не заинтересованы в том, чтобы путем конструктивной критики, денежного вознаграждения или продуктивной дискуссии в чате способствовать повышению культурной значимости трансляции и улучшению качества жизни стримера. Можно говорить об отсутствии народной любви и обожания – наоборот, имеют место унижение, оскорбление стримеров, разглашение личной и конфиденциальной информации, разработка стратегий по увеличению числа неблагоприятных последствий для стримеров и их близких. Данный феномен получил название «хейтвотчинг» – потребление контента, вызывающего отрицательные эмоции¹. В результате происходит трансформация фанатов в антифанатское сообщество.

Одним из «первопроходцев» в данном жанре на постсоветском пространстве можно назвать неоднократно судимого украинского блогера «Мопс дядя Пёс» (Сергей Новик) – первую популярность он обрел в 2013 году после появления видеоролика на платформе YouTube, а в 2016 году после освобождения из-под стражи начал вести регулярные трансляции на платформе Twitch со своим бывшим сокамерником и приятелем Андреем Щадило. В отличие от предшествующих ему блогеров совершение «треша» за деньги стало основной целью их деятельности, а не дополнительным компонентом Интернет-блогинга. К 2019 году их YouTube-канал насчитывал более 450 тысяч зрителей и 95 миллионов просмотров.

К 2020 году аудитория треш-стримеров составляла десятки тысяч человек: 28.000 человек – у стримера Владислава Пеконики («Влад Демон»), 10.000 – у тандема Ивана Филатова («Шкилла») и Аркадия Столярова («Аркадэ»), 10.000 – Стас Решетников («Панини», «Reeflay»)². Данная статистика не является исчерпывающей, так как учитывает только количество подписчиков – число реальных зрителей может отличаться как в большую (не все зрители стримов могут быть подписаны на канал), так и в меньшую (не все подписчики

¹ Иванова В. Е. Психолого-культурный анализ проявления чувства кринжа в российских и китайских телевизионных шоу / В. Е. Иванова // Креативные стратегии и креативные индустрии в экономическом, социальном и культурном пространствах региона : Материалы VI Международной научно-практической конференции, Иркутск, 29–30 мая 2024 года. – Иркутск: Репроцентр+, 2024. С. 118.

² Щербакова И. История Валентина, главного раба треш-стримов // URL: <https://batenka.ru/unity/thrash-streams/> (дата обращения: 03.12.2024).

являются активными зрителями и донатерами стримов) сторону. В ходе анализа был выявлен дополнительный фактор, затрудняющий поиск и систематизацию статической информации – борьба Интернет-площадок с деструктивными материалами, которые регулярно блокируются за нарушение правил сообщества, однако это никак не препятствует распространению и возобновлению подобного контента после блокировки.

Новый виток интереса к треш-стримам связан с беспрецедентным на тот момент случаем – в 2020 году во время трансляции вышеупомянутого Стаса Решетников от полученных травм скончалась девушка. Все это время Решетников продолжал общаться с аудиторией, завершив эфир после прибытия врачей¹. Данное происшествие вызвало общественный резонанс и привлекло внимание законодателей к проблеме треш-стримов.

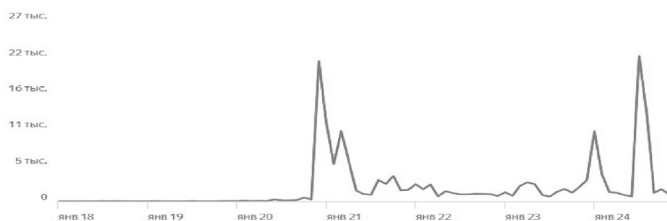


Рисунок 1. График популярности запроса «треш-стрим» в сервисе Вордстат, оценивающий популярность запроса в поисковой системе Яндекс, с января 2018 года по ноябрь 2024 года.

На протяжении последующих нескольких лет велось активное обсуждение явления треш-стримов законодателями. Итогом стало принятие и подписание Президентом РФ Федерального закона от 8 августа 2024 г. №216-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации», согласно которому треш-стрим был определен как «информация, которая оскорбляет человеческое достоинство и общественную нравственность, содержит изображения противоправных, в том числе насильственных, действий. Такая информация распространяется из хулиганских, корыстных или иных низменных побуждений»². По на-

¹ Шекина Д. Что такое треш-стримы и почему их запретили в России и какие за них штрафы. Простыми словами // URL: <https://secretmag.ru/enciklopediya/chto-takoe-tresh-strim.htm> (дата обращения: 02.12.2024).

² Федеральный закон от 8 августа 2024 г. N 216-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» // URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408080008> (дата обращения: 02.12.2024).

шему мнению, данное определение является слишком широким и не отражающим сути понятия, расширяя область его применения – Административным кодексом РФ и Уголовным кодексом РФ предусмотрены сотни правонарушений и преступлений, трансляция которых условно не соответствует концепции треш-стрима (возведение самостроя, дача взятки, «дискредитация» или «фейки» про российскую армию). При этом не затрагиваются те аспекты треш-стриминга, которые при всей своей антисоциальности могут не нарушать законы Российской Федерации – например, контент, содержащий причинение себе увечий, демонстрацию употребления алкогольных напитков, учинение беспорядка в собственной квартире и т.д.

Возникнув изначально как способ заработка, треш-стримы породили вокруг себя целую субкультуру, включающую в себя стримеров и зрителей, связанных общими ценностями, идеями и смыслами и объединенных в единую структуру. Однако не существует общепринятого подхода к рассмотрению данного аспекта треш-стриминга, что представляется нам проблематичным.

Целесообразно рассмотреть структуру Интернет-субкультуры треш-стримов и то, как она менялась в течение времени. Если изначально в центре субкультуры находились треш-стримеры как трансляторы ценностей, идей и смыслов, а также как распространители специфического сетевого этикета, сленга, влияющие на периферию – зрителей, потребляющих треш-контент, то впоследствии происходит смена, и центральная роль начинает отводиться активным зрителям, которые, переняв эмоции и мотивации треш-стримера, посредством донатов стимулируют стримеров на проявление тех или иных качеств и действий.

Данная смена продиктована возросшей популярностью треш-стриминга и привлечением все большего числа зрителей на трансляции, ведь изначально контент такого типа привлекал небольшую аудиторию¹, на которую было легче влиять.

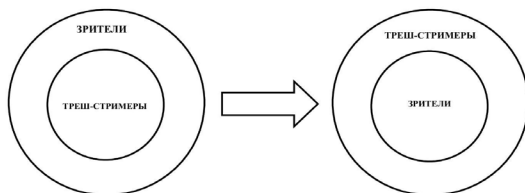


Рисунок 2. Модель структуры субкультуры трэш-стримов, предлагаемая автором исследования.

¹ Берестовой А.Н., Бавсун М.В. Треш-стриминг: понятие, характеристика и методологические принципы в зарубежном законодательстве // Российский девiantiологический журнал. 2023. №3(3). С. 340.

Иногда организатором треш-стрима выступает не сам стример, а человек за кадром. Он осуществляет поиск лиц, наиболее подходящих для ведения трансляций с треш-контентом (иногда это люди с физическими или ментальными отклонениями, признанные инвалидами), организует саму трансляцию и выступает режиссером, а именно направляет или провоцирует стримеров на проявление того или иного паттерна (модели) поведения. Тогда модель структуры приобретает следующий вид:

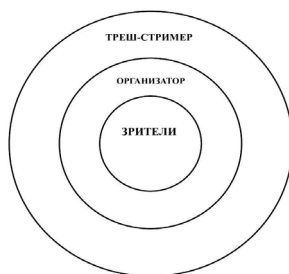


Рисунок 3. Модель структуры субкультуры треш-стримов при участии закадрового организатора, предлагаемая автором исследования.

Формирование специфического языка – важное условие коммуникации между участниками, принадлежащих к одной субкультуре. Присущий треш-стримам сленг варьируется от сообщества к сообществу, но часто он сфокусирован на псевдонимах стримеров, названиях зрителей и содержит элементы обценной лексики. Треш-стримерский сленг часто является унижительным, стирает рамки дозволенного и играет роль дополнительного провокатора.

Автором был выявлен пул ценностей и идей, который является смысловой основой субкультуры треш-стримов, а именно:

- достоверность происходящего;
- привлечение внимания любой ценой;
- отказ от личного в пользу публичного;
- экстремальное поведение и девиации;
- акцент на страданиях;
- нигилизм как отказ от общепризнанных ценностей;
- ощущение власти и контроля над процессом со стороны зрителей.

Непрофессиональная сторона треш-стриминга (часто они организованы спонтанно, без привлечения сложной специализированной техники и без привязки к конкретному месту) соответствует ценности достоверности – чем более реалистична и неприкрыта картинка, тем больший эффект правдивости она создает, что, несомненно, является важным в восприятии истинности такого контента, способствует луч-

шему усваиванию. Можно говорить о наличии определенной эстетики таких трансляций, выраженной в визуальном стиле – низкое качество видео и звука, хаотичное оформление окружающего стримера пространства, часто сочетающееся с беспорядком и антисанитарией.

Совершение выходящих за рамки «нормальности» и запретных поступков привлекает к треш-стримерам повышенное внимание аудитории, причем не существует моральных или этических границ такого поведения. Треш-стример, видя активность в чате и получая все больше донатов, осознанно или нет начинает воспринимать интерес зрителей как некую ценность, которую необходимо поддерживать, ведь от этого будет зависеть его доход. Также необходимо учитывать, что треш-стрим зачастую является единственным способом коммуникации стримера с внешним миром в результате предшествующей этому социальной изоляции индивида в связи с его физическим или ментальным здоровьем (например, треш-стримы, проводимые инвалидами), и популярность такого стримера у зрителей является способом компенсации недостающего общения, ради которого стример готов извратиться от сдерживающих его этических рамок.

Также было выявлено, что феномен треш-стримов, транслирующих повседневную жизнь социально неблагополучных слоев населения, а именно лиц, страдающих алкоголизмом, наркоманией и т.д., формирует ценность перехода личной жизни в область публичного: зритель поощряет «неприкрытость», откровенность, разглашение личной и конфиденциальной информации, таким образом удовлетворяя склонность к социальному вуайеризму (подглядыванию за жизнью других людей) и эксгибиционизму (стремлению демонстрировать личную жизнь, привлечению внимания)¹.

Из этого вытекает особая ценность проявления страданий на камеру – негативные эмоции лучше запоминаются аудиторией, вызывают больший отклик, в отличие от положительных. Вследствие этого происходит формирование образа «мучитель-жертва», где роль жертвы традиционно отводится треш-стримеру или кому-то из его окружения. Мучителем выступают либо активные зрители, придумывающие задания за донат, либо тандем зрители-стример. Важно подчеркнуть добровольный характер взаимоотношений; иногда жертва может защищать своего мучителя².

Особую ценность начинают приобретать экстремальное поведение и показ различного рода девиаций, включая сексуальных³. Чем опас-

¹ Короваев И. В. Эстетика вуайеризма / И. В. Короваев // Наука и современность - 2017 : сборник материалов LIII Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 25 мая – 2017 года. – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Центр развития научного сотрудничества», 2017. С. 111.

² Гадельшин Ш. Р. Треш-стримы как социальное явление / Ш. Р. Гадельшин, Э. Р. Сафин, Р. И. Тазетдинов // Достижения вузовской науки 2023 : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 05 июня 2023 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023. С. 192.

³ Там же.

нее для жизни стримера или окружающих его людей совершенное им действие, чем провокативнее форма транслируемых сексуальных отношений, тем дороже они оцениваются и больше одобряются. Наблюдение за подобным контентом позволяет зрителям получить опыт, который недоступен им в обыденной жизни – при этом сам зритель остается в безопасности – или реализовать садистические наклонности¹.

Говоря о ценности нигилизма, характерной для данной Интернет-субкультуры, важно уточнить, что под этим понятием понимается отказ от общепризнанных нравственных и моральных идеалов, установок. Такого рода нигилизм можно назвать основополагающей ценностью в субкультуре – на нем держится и положение треш-стримера, когда за денежное вознаграждение он готов пойти на совершение аморальных и противозаконных действий, и одобрение аудитории, перестающей видеть в стримере человека.

Зрители (в частности те, кто отправляют пожертвования – донатеры) приобретают больше прав на то, чтобы управлять треш-стримом, выбирать те или иные виды и формы унижения или наказания. Такая форма контроля приводит к формированию ощущения власти², недостаток которой в реальной жизни компенсируется за счет треш-стриминга. Наличие власти начинает восприниматься как ценность, за счет которой личность донатера становится более авторитетной в глазах аудитории.

Монетизация – важный аспект деятельности треш-стримера, являющийся его главной мотивацией и ценностью. Под монетизацией имеется в виду способ заработка денег за счет выложенного в Интернет на какой-либо платформе контента, включающий в себя рекламу, платные подписки, донаты и т.д. Учитывая «нижнеинтернетовское» (маргинальное) положение треш-стримов, приоритет отдается упоминаемым выше донатам, хотя встречаются случаи продажи рекламы Интернет-казино, магазинов по продаже наркотиков и других запрещенных услуг и товаров.

Треш-стример планирует и прописывает собственную тарифную систему – сумме доната соответствует определенный поступок. Обычно чем больше сумма доната, тем более изощренное издевательство применяется к участнику или участникам стрима. Размер доходов, полученных от треш-стримов, в зависимости от площадки, может достигать нескольких десятков тысяч за эфир. Упомянутым выше «Шкилле» и «Аркадэ» удалось заработать за трансляцию

¹ Костандова А. Треш-стримы: как пытки и избиения в прямом эфире стали обыденностью и что с этим планируют делать // URL: <https://super.ru/l/19518> (дата обращения: 03.12.2024).

² Гадельшин Ш. Р. Треш-стримы как социальное явление / Ш. Р. Гадельшин, Э. Р. Сафин, Р. И. Тазетдинов // Достижения вузовской науки 2023 : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 05 июня 2023 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023. С. 191.

издевательств и мучений более 800 тысяч рублей за счет донатов от аудитории¹. Безусловно, далеко не каждому треш-стримеру удастся собрать такую большую сумму – обычно доходы треш-стримеров ограничиваются несколькими тысячами за эфир, но в любом случае доход со стримов может превышать их потенциальный заработок в обычной жизни.

Таким образом, можно утверждать, что Интернет-субкультурам не присущи внешние аспекты, а главный упор делается на общности представлений о ценностях, идеалах и на употреблении специфического языка (сленга). Треш-стримы являются примером субкультур такого рода, сочетающим в себе помимо ценностного аспекта особый способ заработка – донаты.

Пики популярности запроса «треш-стримы» в поисковой системе Яндекс приходится на события, которые можно назвать прецедентными, а именно – смерть девушки во время прямой трансляции (первый смертельный случай на треш-стримах), обсуждение Государственной Думой РФ запрета треш-стримов и подписание соответствующего Федерального закона Президентом РФ.

Благодаря успешной монетизации подобного контента, можно говорить, что треш-стримы остаются привлекательными для маргинальных слоев населения, позволяя им зарабатывать значительные суммы, не устраиваясь официально на работу. Однако представленные данные о количестве подписчиков не дают полной картины реальной аудитории стримов из-за мер, принимаемых Интернет-платформами для удаления нежелательного контента. Несмотря на блокировки, подобные материалы быстро появляются вновь, затрудняя систематизацию информации.

При рассмотрении ценностно-идейной основы субкультуры был сделан вывод, что данная Интернет-субкультура характеризуется деструктивной смысловой направленностью, выраженной в ценностях саморазрушения, нигилизма, эксгибиционизма, унижения человеческого достоинства. Однако при разработке законопроекта о запрете треш-стримов в РФ законодатель не учел ряд культурных особенностей, отличающих треш-стримы от стандартных правонарушений и преступлений, что доказывает низкий уровень проработки и осмысления данного понятия. Необходимо продолжать наблюдать за этим явлением, чтобы предсказать возникновение новых форм коммуникаций и негативных моделей поведения и снизить их влияние на аудиторию к минимуму.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Беляев И.А. Культура, субкультура, контркультура // URL: https://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=2051&Itemid=6 (дата обращения: 02.12.2024).

¹ Шекина Д. Что такое треш-стримы и почему их запретили в России и какие за них штрафы. Простыми словами // URL: <https://secretmag.ru/enciklopediya/chto-takoe-tresh-strim.htm> (дата обращения: 02.12.2024).

2. Берестовой А.Н., Бавсун М.В. Треш-стриминг: понятие, характеристика и методологические принципы в зарубежном законодательстве // Российский девиантологический журнал. 2023. №3(3) – С. 335–345.

3. Гадельшин Ш. Р. Трэш-стримы как социальное явление / Ш. Р. Гадельшин, Э. Р. Сафин, Р. И. Тазетдинов // Достижения вузовской науки 2023 : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 05 июня 2023 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023. – С. 191-193.

4. Гримов О. В. Самопрезентация личности в социальных сетях // Социология. 2013. №2. – С. 59–66.

5. Иванова В. Е. Психолого-культурный анализ проявления чувства кринжа в российских и китайских телевизионных шоу / В. Е. Иванова // Креативные стратегии и креативные индустрии в экономическом, социальном и культурном пространствах региона : Материалы VI Международной научно-практической конференции, Иркутск, 29–30 мая 2024 года. – Иркутск: Репроцентр+, 2024. – С. 116-126.

6. Короваев И. В. Эстетика вуайеризма / И. В. Короваев // Наука и современность - 2017 : сборник материалов LIII Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 25 мая – 2017 года. – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Центр развития научного сотрудничества», 2017. – С. 106-125.

7. Костандова А. Трэш-стримы: как пытки и избиения в прямом эфире стали обыденностью и что с этим планируют делать // URL: <https://super.ru//19518> (дата обращения: 03.12.2024).

8. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. N 216-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» // URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408080008> (дата обращения: 02.12.2024).

9. Щекина Д. Что такое треш-стримы и почему их запретили в России и какие за них штрафы. Простыми словами // URL: <https://secretmag.ru/enciklopediya/chto-takoe-tresh-strim.htm> (дата обращения: 02.12.2024).

10. Щербакова И. История Валентина, главного раба треш-стримов // URL: <https://batenka.ru/unity/thrash-streams/> (дата обращения: 03.12.2024).

REFERENCES

1. Belyaev I.A. Culture, Subculture, Counterculture. [*Kul'tura, subkul'tura, kontrkul'tura*] // URL: https://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=2051&Itemid=6 (accessed: 02.12.2024).

2. Berestovaya A.N., Bavsun M.V. Trash Streaming: Definition, Characteristics, and Methodological Principles in Foreign Legislation [*Tresh-striming: ponyatie, harakteristika i metodologicheskie principy v zarubezhnom zakonodatel'stve*]. Russian Journal of Deviantology, 2023, No. 3(3), pp. 335–345.

3. Gadelshin Sh.R., Safin E.R., Tazetdinov R.I. Trash Streams as a Social Phenomenon [*Tresh-strimy kak social'noe yavlenie*]. Achievements of University Science 2023: Proceedings of the International Research Competition, Penza, June 5, 2023. Penza: Science and Enlightenment

(Gulyaev G.Yu., individual entrepreneur), 2023, pp. 191–193.

4. Grimov O.V. Self-Presentation of Personality in Social Networks [*Samoprezentatsiya lichnosti v social'nyh setyah*]. Sociology, 2013, No. 2, pp. 59–66.

5. Ivanova, V.E. Psychological and Cultural Analysis of the Feeling of Cringe in Russian and Chinese Television Shows [*Psikhologo-kul'turnyy analiz proyavleniya chuvstva krinzha v rossijskikh i kitajskih televizionnykh shou*]. Creative Strategies and Creative Industries in the Economic, Social, and Cultural Spaces of the Region: Proceedings of the 6th International Scientific and Practical Conference, Irkutsk, May 29–30, 2024. Irkutsk: Re-procenter+, 2024, pp. 116–126.

6. Korovaev I.V. The Aesthetics of Voyeurism. Science and Modernity [*Estetika vuajerizma*] – 2017: Proceedings of the LIII International Scientific and Practical Conference, Novosibirsk, May 25, 2017. Novosibirsk: Center for the Development of Scientific Cooperation LLC, 2017, pp. 106–125.

7. Kostandova A. Trash Streams: How Torture and Beatings on Live Broadcasts Became Routine and What Is Being Done About It [*Tresh-strimy: kak pytki i izbieniya v pryamom efire stali obydennost'yu i chto s etim planiruyut delat'*]. // URL: <https://super.ru/19518> (accessed: 03.12.2024).

8. Federal Law of August 8, 2024 No. 216-FZ «On Amendments to the Federal Law “On Information, Information Technologies and Information Protection” and Certain Legislative Acts of the Russian Federation» [*O vnesenii izmenenij v Federal'nyj zakon «Ob informacii, informacionnykh tekhnologiyah i o zashchite informacii» i otdel'nye zakonodatel'nye akty Rossijskoj Federacii*]. // URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408080008> (accessed: 02.12.2024).

9. Shchekina D. What Are Trash Streams, Why They Were Banned in Russia, and What the Penalties Are – Explained Simply. [*Chto takoe tresh-strimy i pochemu ih zapretili v Rossii i kakie za nih shtrafy. Prostymi slovami*]. // URL: <https://secretmag.ru/enciklopediya/chto-takoe-tresh-strim.htm> (accessed: 02.12.2024).

10. Shcherbakova, I. The Story of Valentin, the Main Slave of Trash Streams. [*Istoriya Valentina, glavnogo raba tresh-strimov*] // URL: <https://batenka.ru/unity/thrash-streams/> (accessed: 03.12.2024).