
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ON THE 80TH ANNIVERSARY OF VICTORY
IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

КСЕНОФОНТОВ

*Владимир Николаевич
доктор философских наук,
профессор, старший
научный сотрудник научно-
исследовательской лаборатории
Военного университета
Министерства обороны РФ,
Москва, Россия
vnksenofontov@mail.ru*

KSENOFONTOV

*Vladimir Nikolaevich
Doctor of Philosophy, Professor,
Senior Researcher at the Research
Laboratory Military University of
the Ministry of Defense of the
Russian Federation,
Moscow, Russia
vnksenofontov@mail.ru*

КСЕНОФОНТОВ

*Владимир Владимирович
кандидат философских наук,
доцент Военного университета
Министерства обороны РФ
kvvmvoky173@mail.ru*

KSENOFONTOV

*Vladimir Vladimirovich
Candidate of Philosophical
Sciences, Associate Professor at
the Military University Ministry of
Defense of the Russian Federation
kvvmvoky173@mail.ru*

Победа Советского Союза в Великой отечественной войне: слагаемые и современный контекст / The Victory of the Soviet union in the Great Patriotic War: terms and the modern context

Аннотация

В статье, опираясь на взаимосвязь гносеологического и онтологического подхода, исследуется место и социально-политическая роль Победы Советского народа в годы Великой Отечественной войны. При этом дается аргументированный анализ приоритетным слагаемым победы Советского Союза над фашистской Германией. Дана развернутая характеристика в виде: материально-производственной базы нашей Родины; реализации военно-стратегических операций по разгрому войск гитлеровской Германии; трактовке справедливости и гуманизма советской идеологии; обосновании духовной силы отечественной культуры на фронте и в тылу.

Ключевые слова

Великая Отечественная война; Победа; Красная Армия; экономика; военная стратегия; идеология; искусство; литература; гуманизм.

Abstract

Based on the interrelation of the epistemological and ontological approaches, the article examines the place and socio-political role of the Victory of the Soviet people during the Great Patriotic War. At the same time, a reasoned analysis of the priority components of the victory of the Soviet Union over Nazi Germany is given. A detailed description is given in the form of: the material and production base of our Motherland; the implementation of military-strategic operations to defeat the troops of Nazi Germany; the interpretation of justice and humanism of Soviet ideology; substantiation of the spiritual power of national culture at the front and in the rear.

Keywords

Great Patriotic War; Victory; Red Army; economy; military strategy; ideology; art; literature; humanism.

Историческая река времени движется стремительно и бурно. В своем течении она уносит мелкие и наносные события, уточняет происходящие явления и процессы, прорывает плотины лжи и фальсификации. Но есть такие события, на пути течения реки времени, перед которыми она замедляет свой ход и останавливается. К таким глобальным и значительным из них относится Победа Советского народа в Великой Отечественной войне.

Она занимает особое место в истории человеческой цивилизации. Великая Победа в годы войны убедительно продемонстрировала могущество и силу духа народа Советского Союза, его Вооруженных Сил, показав торжество правды над ложью, добра над злом. Победа определила ход развития человеческой цивилизации на многие годы.

Современная социально-политическая и духовная ситуация в российском обществе свидетельствует о том, что героическое прошлое, проявленное советским народом и Красной Армией в разгроме германской армии и достижении победы в Великой Отечественной войне, должны не только прочно сохраняться в памяти народа. Историческое прошлое, возвышенная память о войне должны быть путеводным компасом в решении масштабных задач развития России, выверенным вектором обеспечения военной мощи государства, обеспечении надежной защиты Родины, достижении безопасности и прочного мира на планете.

Одним из важных слагаемых Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне явилась материально-производственная база страны¹. Ее централизованная и плановая экономика прочно опиралась на трудовой энтузиазм всего народа. Так, только на протяжении последних трех лет на всех предприятиях страны в среднем за год производилось свыше 3 млн винтовок, около 2 млн автоматов, 100

¹ См. подр.: Вознесенский Н.А. Военная экономика СССР в период Отечественной войны. М., 1947.

тыс. минометов, 450 тыс. ручных и станковых пулеметов.

Работники танковой промышленности совместно с конструкторами С.Н. Духовым, Ж.Я. Котиным, Н.А. Кучеренко активно трудились по созданию средних и тяжелых танков. Благодаря их усилиям танк Т-34 по своим лучшим техническим данным признан лучшим средним танком всей Второй мировой войны. Наряду со средним танком в стране в 1943 г. был выпущен тяжелый танк ИС-3, который по своей броневой защите и вооружению значительно превосходил немецкий тяжелый танк «Тигр».

Советские танкисты, благодаря такой боевой технике, успешно поражали бронетехнику Германии на «Курской дуге» и в последующих боевых сражениях до победного 1945 г.

Отметим, что в среднем в месяц во второй половине 1944 г. выпускалось 2415 танков и самоходных установок, а в первом полугодии 1945 г. – 2570.

В достижении победы Красной Армии над фашистскими войсками обеспечивала и отечественная артиллерия. Недаром в народе ее любовно называли «Богом войны». Артиллерия Красной Армии наносила удары различной мощности по живой силе, военной технике, инженерным сооружениям врага.

Советские конструкторы, инженеры и техники в годы войны создали уникальные артиллерийские системы, участвующие во всех военно-стратегических операциях, включая взятие Берлина. Особенно большой вклад в создании артиллерийских систем и боеприпасов к ним принадлежит выдающимся конструкторам В.Г. Грабину, Г.Д. Дорохину, Ф.Ф. Петрову.

Так, В.Г. Грабин, заслуженно ставший лучшим конструктором пушек в мире, создал уникальную по своим тактико-техническим данным пушку ЗИС-3. Заметим, что за все время Великой Отечественной войны возглавляемое этим ученым конструкторское бюро создало 70% всех полевых орудий Красной Армии.

Артиллерийские заводы в последние годы войны успешно расширили производство артиллерийских орудий. Так, в 1944 г. в среднем в месяц их производилось: во втором полугодии – 10207, а в 1945 г. (за первые 9 месяцев) – 85567.

Наряду с артиллерийскими орудиями, показавшими поражающие возможности сил и средств немецких войск, важную роль сыграла конструкторская система реактивных огнеметов БМ-3 конструкции В.П. Бармина.

Разрушительное воздействие реактивных минометов было ошеломляющим. Они уничтожали дзоты, блиндажи, выводили из строя целые подразделения немецко-фашистских войск. Их огневые установки, получившие название «Катюша», оказывали не только значительное огневое поражение по немецким укреплениям и боевой технике, но и большое морально-психологическое воздействие на людей. «Катюши» использовались для поражения врага в течение

всех операций, проводимых командованием Красной Армией в годы Великой Отечественной войны. Вот как вспоминает об эффективности реактивных огнеметов К.К. Рокоссовский: «Мы вылезли из окопов и, стоя в рост, наблюдали эффективное зрелище. Да и все бойцы высыпали из окопов и с энтузиазмом встречали залпы «Катюш», видя бегство врага»¹.

Значительную роль в достижении Великой Победы сыграла советская авиация. Ее летчики эффективно наносили удары по врагу на земле, на море и в воздухе.

Создание эффективных типов самолетов осуществлялось в тесном сотрудничестве инженеров, конструкторов и техников с передовыми рабочими. Такой тесный союз дал возможность создать конструкторам А.Н. Туполеву, С.В. Ильюшину, С.А. Лавочкину, В.М. Петлякову, А.С. Яковлеву и др. самолеты высочайшего класса. Так, самолет конструкции С.В. Ильюшина Ил-2 был признан лучшим штурмовиком Второй мировой войны. Такого типа самолета не имела ни одна авиационная часть немецкой армии. Ил-2, обладая мощным реактивным пушечным и бомбовым вооружением, в сочетании с защитной броней наносил ощутимые потери германским войскам.

Известным конструктором А.С. Яковлевым был создан в годы войны истребитель, дальность боевого действия которого достигла 800 км. Такой самолет, имея мощное вооружение, обладая высокой скоростью и маневренностью, эффективно поражал истребители и бомбардировщики фашистской авиации.

Авиационная промышленность Советского Союза регулярно по времени увеличивала производство самолетов различного типа. Среднемесячный выпуск их во второй половине 1944 г. составлял 3355, а в 1945 г. – 2206 самолетов. Одновременно с этим совершенствовалось качество самолетов и средств их вооружений. Советские летчики И. Кожедуб, Л. Беда, А. Покрышкин, В. Попков, В. Лаврененков, используя высокие качества отечественных самолетов, успешно поражали в воздушных боях авиацию врага.

Отметим, что отечественная военная промышленность в годы войны произвела больше военной техники и оружие, чем нацистская Германия в 2 раза и при этом лучшего качества по своим тактико-техническим параметрам. Так, только самолетов, поступивших в военно-воздушные силы Красной Армии, достигло 134,1 тыс.; орудий и минометов – 825,2 тыс.; стрелкового оружия для сухопутных войск: карабинов, винтовок, а также пистолетов-пулеметов – более 21 млн.²

Пристальное внимание политическое и военное руководство страны уделяло разработке и практической реализации концепции Победы. Она представляла своеобразный уровневый подход. Наиболее общий из них содержал положения идеи о справедливом

¹ Рокоссовский К.К. Солдатский долг. М., 1986. С. 40.

² См.: Военная энциклопедия. В 8 т. М., 1994. Т. 2. С. 46.

характере Великой Отечественной войны, всенародной защите Отечества, закономерной победы Советского Союза, его гуманистической идеологии и прогрессивной социально-политической общественной системы.

Все эти основные детерминанты создают уверенность в стране в превосходстве военной организации советского государства над военной организацией фашистской Германии.

Другой уровень концепции победы включал развернутые положения в области взаимосвязи сущности войны и конкретной исторической эпохи ее протекания. При этом значительное внимание уделялось содержанию и направленности политических и моральных целей ведущейся войны. Война Советского Союза, проводимая им против агрессора – гитлеровской Германии, оценивалась справедливой, освободительной по своим целям и задачам. И она убедительно подтвердила это положение.

Третьи уровень концепции победы – это положения, оценки и выводы, концентрирующиеся на военных проблемах. Основное их содержание и направленность трактовалась в понимании военной победы. Она означала: разгром военной составляющей противника, взятии под контроль его важных промышленных и государственных объектов, а также территории. Наряду с этим – нанесение поражения его союзникам, деморализация населения и войск. В сущности, именно военный уровень победы над врагом означал его разгром.

На основе концепции победы Красной Армией осуществились масштабные разработки новых способов планирования и проведения наступательных операций армий и фронтов.

Наступление Красной Армии начиналось на фронте 500-600 км, затем он расширялся, а в глубину достигал чуть более 1000 км.

Политическое руководство страны на всех этапах Великой Отечественной войны большое внимание уделяло оснащению материальными и людскими ресурсами войска фронтов. На руководящие военно-штабные и командные должности назначались видные полководцы Красной Армии, успешно проявившие себя в Московской, Сталинградской, Курской и др. битвах. К ним следует отнести: Г.К. Жукова, А.М. Василевского, И.С. Конева, К.К. Рокоссовского, Ф.И. Толбухина, Р.Я. Малиновского. Они, обладая успешным опытом проведения стратегических операций, творчески использовали его.

Результативность стратегических операций обеспечивалась за счет верного определения Генеральным штабом Красной Армии и командующими фронтами направления решающего удара, успешного массирования сил и средств на главных направлениях, выверенного выбора средств стратегического наступления, оптимальной организации взаимодействия. Так планировались и успешно осуществились Яссо-Кишневская и Белорусская операции (1944 г.), Пражская и Берлинская (1945 г.). Всего за годы Великой Отечествен-

ной войны Красная Армия осуществила успешно 43 наступательных операции.

Гитлеровское государство неудержимо катилось к своему краху. Факты военной истории убедительно свидетельствуют об этом. Так, только в течение января-мая 1945 г. войсками 2-го Белорусского фронта, наступавшего на Берлин, было взято в плен около 118 тыс. солдат и офицеров армии Германии. На 1-м Украинском фронте было пленено 151 тыс. человек. А на 3-м Белорусском фронте из 230 тыс. взятых в плен без сопротивления сдались без сопротивления 105,5 тыс. немцев¹.

За последние годы зарубежные политики и представители научных учреждений усиленно акцентируют внимание на, якобы, огромной военно-технической помощи США и Англии Советскому Союзу в годы Великой Отечественной войны. Не отрицая сам факт такой помощи Красной Армии со стороны бывших союзников по антигитлеровской коалиции в годы войны, отметим следующее. Она по своим размерам в действительности была сравнительно небольшой относительно советского военного производства. Реально такая помощь составила: по танкам – 7%; по самолетам – 13%; по зенитным орудиям – 2%².

Нельзя исторически забывать, что оказанную военную помощь наша страна платила союзникам золотом, серебром, пушниной, металлом и др. материальными средствами.

Важнейшим показателем результативности военно-стратегических операций, проведенных Красной Армией в период войны против войск гитлеровской Германии и ее союзников, составляют потери врага. Об этом достаточно убедительно свидетельствуют факты истории. Так, общее количество потерь соединений фашистской Германии, против которых Красная Армия вела ожесточенную борьбу на советско-германском фронте, за весь период войны составил 507 дивизий. Кроме того, не менее 100 дивизий было разгромлено на Восточном фронте войск союзников гитлеровской Германии.

В этой связи отметим, что США и Англия разгромили на территории Северной Африки, Италии и Западной Европы только 176 дивизий врага.

Именно на советско-германском фронте было уничтожено большая часть танков фашистской Германии – 48 тыс. и артиллерийских орудий – 167 тыс. Потери в авиации германских войск составили свыше трех четвертей от общего числа уничтоженных во Второй мировой войне – 100 тыс. самолетов³.

В годы Великой Отечественной войны и особенно на ее завершающем этапе наглядно проявились сущность советской

¹ См.: История Великой Отечественной войны 1941-1945. В 6 томах. Т. 6. Итоги Великой Отечественной войны. М., 1965. С. 170.

² См.: Военная энциклопедия. В 8 т. Т. 2. М., 1994. С. 45-46.

³ См.: История Великой Отечественной войны 1941-1945. В 6 томах. Т. 6. Итоги Великой Отечественной войны. М., 1965. С. 28-29.

идеологии, ее идеи гуманизма, справедливости и уважения к народам Европы.

Советские воины, руководствуясь ее идеями, проявили высокие нравственные качества по отношению к народам таких государств, как Болгария, Венгрия, Словакия, Румыния, Чехия.

Примечательно, что в период боевых действий на территории Болгарии в обращении к советским воинам газета 3-го Украинского фронта отмечала: «Это важно понимать: о многовековой дружбе русского и болгарского народов; о славных подвигах доблестных русских воинов – героев Плевны и Шипки, о традициях кровного братства русских и болгар; на каждом шагу старайся укреплять и приумножать эти славные традиции»¹.

Однако руководители нынешней Болгарии как и других государств Европы, освобожденных Красной Армией от оккупации фашистской Германии, предпочитают замалчивать и даже искажать историческую правду.

Между тем реальные события Великой Отечественной войны убедительно свидетельствует о гуманности и нравственности воинов Красной Армии к жителям этих стран, их верованиям, традициям и культуре.

Так, при освобождении Албании, Польши, Хорватии советские войска бережно сохраняли костелы и православные храмы, исторические и культурные сооружения, оказывали продовольственную и медицинскую помощь населению.

Довольно примечательно воспоминание генерала армии С.М. Штеменко о проведении Красной Армией операции на территории Польши. «Как, скажем оценивать, - подчеркивал он, - спасение культурных богатств польского народа, сосредоточенных в Кракове, ведь советские войска освобождали город, намеренно не проводя артиллерийской подготовки, чтобы не разрушать архитектурные и другие памятники древней столицы»².

Характерно, что в настоящее время польские руководители умалчивают о том, что при освобождении страны от гитлеровской оккупации погибло около 600 тыс. советских воинов, в том числе и в районе Кракова.

Примечательно, что идея гуманизма и уважение к традициям и культуре других народов проявилась в годы войны со стороны советских воинов и к другим странам, в том числе к Австрии и Германии. Так, руководство 3-го Белорусского фронта в преддверии освобождения Вены, столицы Австрии, призывало их к гуманизму, уважению к жителям Вены. И надо сказать, что красноармейцы следовали точно этому призыву. Воины Красной Армии не только сохранили от разрушений знаменитый оперный театр столицы, памятники видным

¹ См.: История Великой Отечественной войны 1941-1945. В 6 томах. Т. 4. Итоги Великой Отечественной войны. М., 1962. С. 303.

² Штеменко С.М. Гордость освободителей // Наука и культура. 1970. № 5. С. 6.

деятелям культуры страны, в том числе И. Штраусу, но и помогли восстановлению коммунального хозяйства и транспортной системы¹.

В столице фашистской Германии, после ее разгрома, советские воины проявили милосердие и гуманизм, высокие нравственные качества к его гражданам. Маршал Г.К. Жуков подчеркивал, что населению Берлина советские воины оказывали ему помощь и уважение. «Наши бойцы, развязав свои сумки, тут же раздали детям и женщинам хлеб, сахар, консервы, сухари», - писал он в своих воспоминаниях².

В годы Великой Отечественной войны важным духовным источником победы явилось искусство и литература страны.

А.А. Фадеев высказал мысли и чувства о патриотической роли писателей в период войны в следующих словах: «Писатели Советской страны знают свое место в этой решительной схватке... Все наши силы отдадим на защиту Отечества...»³. И действительно, перо писателя по своей значимости было приравнено к штыку.

В этот исторический период писатели страны создают художественные произведения, ярко и достоверно раскрывающие высокие патриотические и духовно-нравственные качества советского народа, воинов армии и флота.

Вполне объяснимо, что художественная литература, как проза, так и поэзия в качестве главного своего героя представляла советского воина. Именно он, его профессиональные и морально-политические качества нашли воплощение в произведениях: «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Нашествие» Л. Леонова, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Своими глазами» Ф. Панферова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Ленинград принимает бой» Н. Тихонова и др.

В годы войны наряду с известными мастерами прозы успешно трудились и деятели поэтического фронта советской литературы. В крупных поэтических произведениях ими раскрывались замечательные героические образы защитников Родины; характеризовалась тема самоотверженной борьбы как в тылу, так и на фронте. Такие идеи нашли глубокое воплощение в поэмах: «Зоя» М. Алигер, «Россия» А. Прокофьева, «Знамя бригады» А. Кулешева, «Ленинградцы, дети мои» Джамбула, «Похороны друга» П. Тычины, «Василий Теркин» А. Твардовского и др. Так, образ Василия Теркина стал символом русского народа в военной поэзии, выразителем его характерных черт. Он мастерски владеет оружием, бодр в самой тяжелой обстановке, горячо любит Родину, непоколебим уверенностью в победу.

Значительное духовно-нравственное, а также идейно-политическое значение в понимании задач войны, ее целей раскрывалось, благодаря художественным образам театрального искусства.

¹ См.: История Великой Отечественной войны 1941-1945. В 6 томах. Т. 5. М., 1963. С. 212-213.

² Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. М., 1970. С. 621.

³ Правда. 1941. 24 июня.

В.И. Немирович-Данченко, говоря о высокой значимости такого искусства в годы войны, подчеркнул, что «советский театр сделает все, чтобы его работа была полезной и нужной в осуществлении раскрывающихся перед ним всенародных задач защиты Родины, всемерной помощи нашей доблестной Красной Армии в разгроме ненавистного врага»¹.

Так, пьеса А. Корнейчука «Фронт» затрагивала важные вопросы военно-управленческой деятельности в ходе вооруженной борьбы, необходимости перехода к новаторству и преодоления косности и рутины в военном искусстве.

На завершающем этапе Великой Отечественной войны в стране вышли пьесы, посвященные мужеству и стойкости народных масс, героизму воинов: «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «У стен Ленинграда» В. Вишневского, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева и др.

О мужестве, одухотворенности, горячей любви к Родине возвышенно и драматично раскрывала пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона, «Нашествие» Л. Леонова.

Патриотическая идея, высокие духовные качества народа, советских воинов, вера в справедливые цели борьбы в годы войны нашли отражение в музыкальном творчестве работников искусства страны. Особенно глубоко и творчески эти ценности проявились в деятельности таких композиторов, как Д.Д. Шостакович, А.В. Александров, Т.Н. Хренников, С.С. Прокофьев, Ю.А. Шапорин, А.И. Хачатурян. Их музыкальные произведения, наполненные сочетанием героического и драматического, силой музыкального звучания раскрывали темы стойкости, мужества, любви к родине.

Эпическое значение в годы войны, как на фронте, так и в тылу, приобрели песни, раскрывающие тему патриотизма, высокого долга, любви и дружбы. Многие из них с волнением исполнялись под гармонь воинами в минуты затишья: «В землянке», «Катюша», «Моя Москва», «Темная ночь», «Вечер на рейде», «Синий платочек», «В лесу прифронтовом», «Вася-Василек».

В период Великой Отечественной войны героическая борьба за свободу и независимость нашей Родины, неизбежность Великой Победы нашла глубокое отражение в различных видах кино. Так, в художественных фильмах тема политического сознания, героического, духовно-нравственного воспитания советских людей. Вышла на передний край отечественного киноискусства. Она нашла реальное воплощение в известных кинокартинах. Среди них: «Секретарь райкома», «Зоя», «Радуга», «Она защищает Родину», «Большая земля», «Родные поля», «Два бойца». Так, в фильме «Большая земля» раскрывается трудовой подвиг рабочего класса страны, самоотверженный труд которого приближал долгожданную победу. Деятели киноискусства создали 60 художественных фильмов на тему героической борьбы советского народа в годы Великой Отечественной

¹ Правда. 1941. 22 июля.

войны.

Характерной летописью борьбы советского народа за победу явились тематические документальные фильмы. К таким документальным фильмам относятся: «День войны», «Разгром немецких войск под Москвой», «Народные мстители», «Ленинград в борьбе» и др. Вместе с тем в документальных фильмах реалистично и убедительно характеризовались и такие боевые события, как освобождение Красной Армией Польши, Венгрии, Югославии, Чехословакии. Особенно ярко раскрывалась победа Красной Армии на территории гитлеровской Германии в фильме «Берлин».

Следует отметить, что преемственность патриотической идеи, раскрытии художественной литературой мужества и героизма нашли отражение в раскрытии специальной военной операции на Украине. Тема духовной стойкости и отваги российских воинов ярко показана в прозе А. Листьева «Не прощаемся. Лейтенантская проза», Д. Стешина «Священная военная операция. От Мариуполя до Солидары», в сборнике стихов «Своих не бросаем», в опере А. Агеева «Хожение в огонь».

Краткие выводы

Великая Отечественная война по своей политической, духовно-идеологической и военной значимости являлась главным центром всей Второй мировой войны. Вот почему победа Советского народа в ней представляет по своим достигнутым результатам всемирно-историческим явлением. Именно победа над фашистской Германией и ее сателлитами убедительно раскрыла для народов всего мира место и роль Советского Союза в мировом историческом процессе, его судьбе на многие годы.

Победа в Великой Отечественной войне, несмотря на неудачи и тяжести в начальном периоде, наглядно продемонстрировали ее истоки и несокрушимость советского государства, тесное единство и решимость многонационального народа, мощь его Красной Армии.

Одним из важных слагаемых Победы в Великой Отечественной войне явилась советская экономика, ее плановая система хозяйствования, показавшая динамику роста военного производства, ее четкую целевую направленность на создание в короткие сроки передовой военной техники и вооружения для Красной Армии, сокрушивших гитлеровскую Германию.

Духовная сила, успешно стимулирующая рабочий класс, инженеров, конструкторов и техников на трудовой подвиг во имя Победы был глубокий по социально-политической значимости девиз: «Все для фронта. Все для Победы!».

Другим важным слагаемым Великой Победы явилась советская идеология, воплощающая справедливый характер и цели Великой Отечественной войны, сплачивающая государственное руководство, народные массы воинов Красной Армии в единый строй защитников Отечества. Политико-идеологическая идея такого единства в

общественном сознании нашла четкое воплощение в формуле: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!».

Советская идеология наглядно реализовывалась в поступках и действиях воинов Красной Армии как гуманистическая и справедливая по отношению к населению стран Европы, освобождаемых в ходе боевых сражений. Наши красноармейцы и военачальники руководствовались по отношению к населению при вступлении на территории стран Европы, включая Германию, моральными нормами и гуманизмом, оказывали материальную и продовольственную помощь, уважали исторические и культурные ценности народов, его религию.

Так, в поверженном Берлине важным для жизни населения стала, как отмечал Г.К. Жуков, продовольственная помощь жителям: «... со стороны Советского правительства в Берлин поступило 96 тыс. тонн зерна, 60 тыс. тонн картофеля, до 50 тыс. голов скота для убоя, сахар, жиры и другие продукты»¹.

Характерным слагаемым победы Советского Союза в годы войны явилась духовная сила отечественной культуры, ее различные виды и жанры.

Искусство и литература вдохновляли советских воинов на героические поступки, укрепляли их моральный дух и уверенность в победе над фашистской Германией. Идею высокой патриотической значимости литературы в годы войны довольно ясно выразил писатель А. Толстой. «Казалось бы, грохот войны должен заглушить голос поэта, но великий народ, находя в себе больше и больше сил в кровавой и беспощадной борьбе, где только победа или смерть, все настоятельнее требуют от своей литературы... подняться до уровня моральной высоты героических дел воюющего народа»².

В художественной литературе М. Шолохова, А. Фадеева, А. Толстого, Л. Леонова, К. Симонова, Н. Тихонова, А. Суркова, А. Твардовского, музыкальном творчестве Д. Шостаковича, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, А. Александрова, В. Соловьева-Седова, пьесах А. Афиногенова, А. Корнейчука, Б. Лавренева, кинофильмах И. Пырьева, С. Герасимова, С. Эйзенштейна и др. глубоко и правдиво показана героическая борьба советского народа, его самоотверженность в защите Родины и непоколебимая вера в победу над фашистской Германией.

Важным слагаемым обеспечения Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне является разработка и осуществление им военной стратегии. Примечательно, что первые тяжелые оборонительные бои Красной Армии против фашистской Германии и в конечном счете в битве за Москву предопределили крах гитлеровской армии и показали неизбежность нашей Победы.

Военная стратегия, разработанная Ставкой, Государственным

¹ Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. М., 1970. С. 621.

² Толстой А.Н. Родина (ноябрь 1941 г.) // Венок Славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 т. Т. 2. М., 1984. С. 40-41.

комитетом обороны, Генеральным штабом, гибко реализовывала идею перехода от обороны к стратегическому наступлению по разгрому немецко-фашистских войск. «Курско-Орловская» операция, а затем «Багратион», «Освобождение Украины», «Львовско-Сандомирской», «Яссо-Кишиневской», «Висло-Одарской», «Берлинской» и другие стратегические операции, проведенные Красной Армией, убедительно доказали преимущество советского военного искусства над военным искусством Германии.

В этой связи важно подчеркнуть, что за успешное проведение стратегических операций в годы Великой Отечественной войны были награждены орденом «Победа»: А.М. Василевский, Г.К. Жуков, А.А. Говоров, И.С. Конев, Р.Я. Малиновский, К.А. Мерецков, К.К. Рокоссовский, И.В. Сталин, С.К. Тимошенко, Ф.И. Толбухин, А.И. Антонов. Память об этих полководцах ныне целесообразно увековечить в Музее Победы в виде создания их скульптурных образов с кратким описанием военных заслуг.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Военная энциклопедия. В 8 т. М., 1994. Т. 2.
2. Вознесенский Н.А. Военная экономика СССР в период Отечественной войны. М., 1947.
3. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. М., 1970.
4. История Великой Отечественной войны 1941-1945. В 6 томах. М., 1962. С. 303.
5. Правда. 1941. 24 июня.
6. Правда. 1941. 22 июля.
7. Рокоссовский К.К. Солдатский долг. М., 1986.
8. Толстой А.Н. Родина (ноябрь 1941 г.) // Венок Славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 т. Т. 2. М., 1984.
9. Штеменко С.М. Гордость освободителей // Наука и культура. 1970. № 5.

REFERENCE

1. Military encyclopedia. In 8 volumes, 1994. Vol. 2.
2. Voznesensky N.A. The military economy of the USSR during the Patriotic War [*Voennaya ekonomika SSSR v period Otechestvennoj vojny*]. Moscow, 1947.
3. Zhukov G.K. Memoirs and reflections [*Vospominaniya i razmyshleniya*]. Moscow, 1970.
4. History of the Great Patriotic War 1941-1945 [*Istoriya Velikoj Otechestvennoj vojny 1941-1945*]. In 6 volumes. Moscow, 1962. p. 303.
5. Pravda. 1941. June 24.
6. Pravda. 1941. July 22.
7. Rokossovsky K.K. Soldier's duty [*Soldatskij dolg*]. Moscow, 1986.
8. Tolstoy A.N. Rodina (November 1941) // Wreath of Glory. An anthology of works of fiction about the Great Patriotic War. In 12 volumes, vol. 2. Moscow, 1984.
9. Shtemenko S.M. The pride of the liberators [*Gordost' osvoboditelej*] // Science and Culture. 1970. № 5.