

*МАРШАК Аркадий Львович  
доктор философских наук,  
профессор, главный научный  
сотрудник, Федеральный  
научно-исследовательский  
социологический центр  
Российской Академии Наук  
(ФНИСЦ РАН), Москва, Россия  
marshak\_al@mail.ru*

*MARSHAK Arkadiy Lvovich  
Dr.Sci.(Phil)Chief Researcher of  
the Sociological Institute  
-Branch of the Federal Center of  
Theoretical and Applied  
Sociology,Russian Academy of  
Science, Moscow, Russia  
marshak\_al@mail.ru*

## **Национальная культура как условие модернизации социальной структуры региона (на примере Республики Тыва)/National culture as condition for modernization of social structure (on the example of Republic of Tuva)**

### **Аннотация**

В статье характеризуются некоторые аспекты национальной культуры республики Тыва, конкретно как она влияет на модернизацию социальной структуры региона. В теоретическом плане представлены особенности проявления национальной культуры в городской и сельской среде. Особое внимание уделяется объективным и субъективным условиям развития национальной культуры как базиса модернизации социальной структуры такого специфического региона, как республика Тыва. На основе данных социологического исследования Центра исследований социальной структуры и социального расслоения ФНИСЦ РАН (рук. доктор философских наук, профессор Голенкова З.Т.) формулируются некоторые предложения по применению конкретных возможностей для модернизации социальной структуры республики Тыва и влияния национальной культуры на эти процессы.

### **Ключевые слова**

Национальная культура; модернизация; культурные ценности; общенациональная культура; этногражданство.

### **Abstract**

The article characterizes some aspects of the national culture of the Republic of Tuva, the way it influences modernization of the social structure of the region. It shows special features of the national culture in urban and rural spheres. Particular attention is given to objective and subjective conditions of the development of the national culture as the basis for modernization of such a specific region as the Republic of Tuva. Certain suggestions regarding application of concrete possibilities for modernization of the social structure of the Republic of Tuva and the influence of national culture on these processes based on the data of sociological research made by Ph.D, professor Golenkova are formulated.

## Keywords

National culture; modernization; cultural values; all-national culture; ethnic citizenship.

### Исходящие теоретические понятия

В современных условиях развития российского общества одним из приоритетных направлений является проведение модернизации социальной структуры. С точки зрения классической теории модернизации успех этого процесса зависит от целого ряда условий. Проведение модернизации социальной структуры в России имеет свою специфику, что обусловлено историческими, политическими, экономическими и духовными факторами. При выстраивании модернизационных проектов нужно учитывать влияние существующей долгое время командно-административной системы, сохранения ряда стандартов традиционного общества (особенно в регионах), быстрые изменения в культурных преобразованиях (рост образования, успешное развитие культуры, развитие национальных языков, высокий уровень урбанизации и т.п.). Современная модернизация происходит в условиях переосмысливания территориальных очертаний вследствие распада Советского Союза, изменения политического устройства страны.

На модернизацию не могут не влиять новое мировоззрение, иные ценности, другие социальные условия жизни населения. Пережитый в начале XXI века Россией глобальный катаклизм оказал самое серьезное влияние на идейно-нравственные основы общества. Отказ от государственной идеологии разобщил общество, привел к утрате морально-нравственных ценностей, к падению выработанных веками культурных устоев общества. Все это способствовало возникновению «культурного шока».

Преодоление такого состояния с позиций модернизации требует усиленного внимания к социокультурному анализу модернизационных изменений во всех сферах общества. Если касаться модернизации в регионах, то важным условием особенно в сфере социальной структуры, ее прерогативой выступает национальная культура.

Известный российский философ В.М. Межуев дал всеобъемлющий анализ сущности и содержания понятия национальной культуры. Исходя из того, что « понятие национальной культуры не имеет в научной литературе однозначного определения»<sup>1</sup> он дает обстоятельную интерпретацию данного понятия. «Национальная культура действительно включает в себя язык, религию, мораль, искусство и прочее, но ни один из этих элементов не является принадлежностью какой-то одной культуры»<sup>2</sup>. При этом, отмечает автор, «национальная культура существует лишь в отношении к другим национальным

<sup>1</sup> Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского становления. – СПб. :СПб ГУП, 2011.–(Классика гуманитарной мысли; Вып.2), С.178

<sup>2</sup> Там же, С.180

культурам, в сравнении с ними, т.е. осознает себя не в единственном, во множественном числе»<sup>1</sup>. Без такого синтеза всеобщего и особенного нет социальной культуры, в этом заключено ее своеобразие, выражающееся в общении через диалог. Носителями национальной культуры, ее выразителями являются представители творческой элиты – писатели, художники, мыслители, деятели искусства, которые и берут на себя выражение лучших образцов национальной культуры.

Меняющаяся общественная ситуация, особенно события последних 20 лет, привели к тому, что в стране сформировался социально-культурный хаос, который оказал влияние на все стороны жизни. Возникла социальная неоднородность, общество разделилось на бедных и богатых, русских и нерусских, левых и правых, демократов и консерваторов, людей, противостоящих вероучений. По мнению академика РАН М.К.Горшкова «никогда еще в своей истории российское общество не было разделено на такое количество слоев: по уровню материальной обеспеченности, социальным характеристикам, группам интересов, жизненным ценностям и установкам, культурным предпочтениям, образу жизни и т.д.»<sup>2</sup>.

Опираясь на данные представления, можно осветить модернизационные процессы в социокультурной сфере. Сложности модернизационных изменений не исключают возможности проследить роль национальной культуры в развитии социальной структуры в региональном аспекте. Рассмотрим это на примере республики Тыва.

Особенности национальной культуры данного региона определяет численность населения, практически равная по своему составу в городе (53,1%) и на селе (49,9%).

#### Особенности культуры городской среды

В сфере урбанизации в России в настоящее время происходят своеобразные процессы. По последним данным в России идет сокращение числа городов. Если в 2013 году их было 1128, то на начало 2021 года стало 1098. При этом в 801 городе снизилось число населения. Вместе с тем идет рост крупных городов: появляются новые миллионники, где обостряются как инфраструктурные, так и социальные проблемы. Такова общая ситуация в современной городской среде. Однако имеются особенности культуры, которые влияют на социальную структуру региона.

Своеобразие городской культуры определяется, прежде всего, инфраструктурой местной среды. За последнее время эта среда, созданная еще в годы советской власти, претерпела кардинальные изменения. Изменилась не только форма владения (собственности) учреждений культуры, но и сами их виды. Традиционные музеи, библиотеки, музыкальные заведения и т.п. превратились в

<sup>1</sup> Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского становления. – СПб. :СПб ГУП, 2011.–(Классика гуманитарной мысли; Вып.2), С.182

<sup>2</sup> Успокоить нервы общества. Интервью с академиком РАН М.К.Горшковым//АиФ. 2019. №24.С.3.

выставочные залы, информационно-культурные центры, центры внешкольной работы. Государство отстранилось от финансирования и прямого руководства, содействуя формам частного владения и формам коммерциализации учреждений культуры. Все это порождает совершенно новые социокультурные проблемы культурного развития города. Появилась индустрия отдыха и досуга, на индустриальной основе развиваются учреждения культуры, перестраивая не только свою экономику, но и зачастую преобразуя содержание культурных услуг.

В этой связи городской потребитель попадает в совершенно новые условия культурной жизни. В современной культурной индустрии городской среды происходит процесс трансформации содержания культурных феноменов. Городская среда в значительной степени, чем другие территориально-культурные конгломераты динамична и подвижна в своих культурных устремлениях. Это способствует тому, что возникают новые социальные группы, которые идентифицируют себя посредством культурных различий. Именно город становится благоприятной почвой для развития и распространения новых форм театральной, музыкальной культуры, различных видов современного киноискусства, тех или иных форм досуговой деятельности. Городской житель, имея больше соблазнов, опирается на свой культурный опыт, что упорядочивает структуру потребностей и, соответственно, потребление культурных ценностей. Национальная культура зачастую довлеет над состоянием духовности городского населения.

Современная культура формирует ценностный характер нравственности, создающий условия для разумного познания окружающей действительности.

#### Культура сельской среды

Модернизационные процессы в сельской среде имеют наиболее сложное содержание, так как здесь, по существу, приходится говорить о формировании «новой культурной среды».<sup>1</sup> Значимость семейных традиций, религиозные привязанности, территориальная замкнутость определяют особенности модернизационных процессов на селе. Модернизация в условиях сельской жизни предполагает не только модернизационные изменения, но и ломку устоявшихся традиций, формирование новых духовно-нравственных устоев.

В условиях села резко обозначены противоположности возрастной преемственности модернизационных изменений. По данным социологических исследований более трети сельской молодежи активнее воспринимают процесс модернизации, в том числе и в области морально-нравственных установок и новых ценностей.

Вместе с тем ресурсы культурной среды села гораздо беднее, чем города. Но и они не могут не влиять на изменения в социальной структуре. Особенностью является то, что состояние жизни в сельских на-

<sup>1</sup> Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность /О.Н.Астафьева //Электронный культурологический журнал Российского института культурологии. – 2010– №2; 2011 – №№1,2.– URL: <http://www.cr-journal.ru>

селенных пунктах и малых городах почти идентичны по образу жизни.

В значительной степени эти функциональные изменения осуществляются в малых городах и сельских населенных пунктах, что характерно для республики Тыва. Именно здесь многие элементы культуры передаются из поколения в поколение, другие усваиваются на определенных периодах жизни, третьи отмирают вместе с изменениями, происходящими в социокультурной жизни. Каждая из культурных форм нравственного поведения зависит от проявления культурных различий, присущих жителям села, мужчин и женщин, молодежи и стариков, людей разных профессий, живущих в разных бытовых условиях. Общие морально-нравственные критерии культуры населения находятся в стадии формирования, их сущность в полифункциональном состоянии, в котором проявляются терпимость по отношению к чужим взглядам и оценкам. Состояние культурных потребностей личности сельского жителя характеризуется устойчивостью и определенностью, большей приверженностью к традиционной национальной культуре.

#### Национальная культура и модернизация

Особым важным фактором влияния национальной культуры на модернизацию социальной структуры республики Тыва является наличие собственной элиты, что характеризуется определенной долей образованных людей. В целом эта доля в сфере занятого населения составляет 46,9% проживающих в регионе. При этом наблюдается рост квалифицированных работников. Их доля в целом увеличилась с 24,3% в 2012 году до 28,1% в 2017 году; работников сферы обслуживания, ЖКХ, торговли и родственных видов деятельности – с 13,5% до 15,6%; квалифицированных рабочих крупных и мелких промышленных предприятий, художественных промыслов – с 4,3% до 8,6%<sup>1</sup>.

Немаловажное значение для развития национальной культуры имеет наличие в республике традиционных форм досугового потребления – кружки, секции, интернет, посещение кинотеатров, фитнес, бассейны, а также проведение юбилеев, «хыблык дой», «уруг дою» и т.п. особое значение имеет участие семей в государственных программах республики Тыва («Катаг для молодой семьи», «Корова-кормилица», « Социальный уголь» и т.п.). Существенным для развития национальной культуры является межсемейный и межхозяйственный обмен становящимися традициями.

#### Заключение

Таким образом, в республике Тыва наличествуют необходимые объективные и субъективные условия для успешной модернизации социальной структуры. Возможности развития национальной культуры

<sup>1</sup> Голенкова З.Т., Самба А.Д. – Б. Прошлое, настоящее и будущее социального пространства в регионе//Особенности социальной стратификации в республике Тыва. Информационно-аналитический бюллетень ФНИСЦ РАН. М.:2019. С.5-7

как условия осуществления этих процессов носит потенциальный характер и требует своего совершенствования. Препятствующими обстоятельствами являются условия субъективного порядка и, прежде всего, высокий уровень безработицы (выше в 2,2 раза, чем по стране) и бедность населения (40,1%)<sup>1</sup>.

Вместе с тем, в республике, как и во всей стране за последние 20 лет произошли кардинальные изменения, способствующие улучшению жизни населения. Появляются новые возможности для развития национальной культуры. Можно прогнозировать, что особые условия в этом плане появятся после принятия новой редакции Конституции Российской Федерации, где четко обозначены пути и формы взаимодействия общенациональной и национальной культур в условиях многонационального Российского государства.

В этой связи, как показывает исследование, для данного региона следует обратить особое внимание на сохранение национальных традиций тувинского народа, бережно относиться к лучшим образцам национальной культуры. Необходимо создавать условия для взаимодействия различных культур как фактора формирования единого образа Родины. Развивая позиции этногражданства, опираясь на показатели национальной культуры, следует помнить о принадлежности к общенациональной российской культуре. При этом необходимо опираться на своеобразие состояния российской культуры, имеющее объективные социокультурные основы. Главными из них являются образцы исторического наследия, связанные с геополитическим пространством, которое диктует историческую склонность к территориальному сепаратизму и расколу в идейно-политических взглядах и концепциях. Сама конструкция российской культуры дуалистична и включает в себя равно как достижения лучших образцов западноевропейской мысли, так и азиатских форм культуры. В социокультурном плане это обеспечивает интеграцию разных образцов культуры и способствует формированию такого ее своеобразия, которое неотделимо от службы интересам государства. Из этого надо исходить, намечая модернизационный путь социальной структуры российского общества. Для России культура есть выражение национальной энергии, без которой не может существовать сама российская государственность.

Вопрос о реализации в России социокультурной модернизации чрезвычайно сложен и многогранен. По мнению социологов ИС РАН постановка вопроса о роли национальной культуры в модернизации социальной структуры российского общества сопряжен с анализом новейших ценностей и ценностных ориентаций, жизненных установок индивидов, их представления о нормах, жизненных стратегиях. Результаты социологических исследований свидетельствуют, что медленнее всего среди россиян происходят изменения в политическом

<sup>1</sup> Голенкова З.Т., Самба А.Д. – Б. Прошлое, настоящее и будущее социального пространства в регионе // Особенности социальной стратификации в республике Тыва. Информационно-аналитический бюллетень ФНИСЦ РАН. М.: 2019. С.5-7

сознании на уровне социально-политических установок в отношении роли государства. В настоящее время в сознании россиян происходят значительные сдвиги, что влияет на изменения в состоянии и национальной культуре.

На основе результатов исследований делается вывод о том, что «...несмотря на слабую тягу россиян к ценностям преуспеяния, являющимся основным импульсом развития в рамках, например, американской модели, в их системе ценностей есть тот двигатель, тот внутренний импульс, который при правильном его понимании и использовании способен придать невиданную динамичность развитию России, т.к. он носит внутренний, а не внешний по отношению к деятельности людей характер. Этот импульс – интерес к самому содержанию выполняемой работы».<sup>1</sup>

В целом необходимо отметить, что фактор национальной культуры влияет не только на формулирование общих подходов к целям, направленности изменений в социальной структуре, но и определяет выбор пути преобразований. Сейчас в России рассматриваются различные проекты модернизации, определяются приоритетные задачи. Вместе с тем возможности выбора из множества лучших вариантов способа модернизации неразрывно связан с культурной политикой.

Таким образом, успех развития социальной структуры связан с необходимостью теоретического осмысления проблем социокультурной модернизации в России, с изучением отдельных сторон социокультурной динамики. Все это требует изучения новых культурологических реалий и внедрения результатов этих исследований в практику социального развития российского общества.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность /О.Н.Астафьева //Электронный культурологический журнал Российского института культурологии. – 2010–№2; 2011 – №№1,2.– URL:<http://www.cr-journal.ru>

2. Голенкова З.Т., Самба А.Д. – Б. Прошрое, настоящее и будущее социального пространства в регионе//Особенности социальной стратификации в республике Тыва. Информационно-аналитический бюллетень ФНИСЦ РАН. М.:2019. С.5-7

3. Информационно-аналитический бюллетень института социологии ФНИСЦ РАН «Особенности социальной стратификации в республике Тыва» М.: 2019 №3- 73 с.

4. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского становления. – СПб. :СПб ГУП, 2011. – 440с.-(Классика гуманитарной мысли; Вып.2).

5. Модернизация российского образования: проблемы и перспективы//Под ред. М.К.Горшкова и Ф.Э.Шереги. –М.:ЦСП и М, 2010-350с.

<sup>1</sup> Модернизация российского образования: проблемы и перспективы//Под ред. М.К. Горшкова и Ф.Э.Шереги. –М.:ЦСП и М, 2010 С.22-23

6. Успокоить нервы общества. Интервью с академиком РАН М.К.Горшковым//АиФ. 2019. №24.С.3.

## REFERENCES

1. Astafyeva O.N. Cultural policy: theoretical concept and management activity [*Kul'turnaya politika: teoreticheskoe ponyatie i upravlencheskaya deyatel'nost'*]/O.N.Astafyeva //Electronic cultural Journal of the Russian Institute of Cultural Studies. – 2010– №2; 2011 – №№1,2.– URL:<http://www.cr-journal.ru>

2. Golenkova Z.T.,Samba A.D. - B. The past, present and future of social space in the region [*Proshloe, nastoyashchee i budushchee social'nogo prostranstva v regione*]/Features of social stratification in the Republic of Tyva. Informational and Analytical bulletin of the SNITS of the Russian Academy of Sciences. Moscow:2019. pp.5-7

3. Informational and analytical bulletin of the Institute of Sociology of the Russian Academy of Sciences “Peculiarities of social stratification in the Republic of Tyva” [*Informacionno-analiticheskij byulleten' instituta sociologii FNIS RAN «Osobennosti social'noj stratifikacii v respublike Tyva»*] M.: 2019 No. 3- 73 p.

4. Mezhuyev V.M. History, civilization, culture: the experience of philosophical formation [*Istoriya, civilizaciya, kul'tura: opyt filosofskogo stanovleniya*]. - St. Petersburg : SPbGUP, 2011. - 440 p.-(Classics of Humanitarian thought; Issue 2).

5. Modernization of Russian education: problems and prospects [*Modernizaciya rossijskogo obrazovaniya: problemy i perspektivy*]/Edited by M.K.Gorshkov and F.E.Sherega. -M.:TSP and M, 2010-350 p.

6. Calm the nerves of society. Interview with Academician of the Russian Academy of Sciences M.K.Gorshkov [*Uspokoit' nervy obshchestva. Interv'yu s akademikom RAN M.K.Gorshkovym*]/AIF. 2019. No. 24.P.3.