

*ЛЕНЬКОВ Дмитрий  
Александрович  
заместитель начальника  
управления социально-  
политических коммуникаций  
Правительства Ростовской  
области – начальник отдела по  
взаимодействию с институтами  
гражданского общества, Ростов-  
на-Дону, Россия  
lenkov\_dmitrii@mail.ru*

*LENKOV Dmitry Alexandrovich  
Deputy Head of the  
Department of Social and  
Political Communications of  
the Government of the Rostov  
Region-Head of the Department  
for Interaction with Civil Society  
Institutions, Rostov-on-Don,  
Russia  
lenkov\_dmitrii@mail.ru*

## **Современное культурное сообщество и гражданские институты: пути взаимодействия на примере Ростовского государственного музыкального театра/ Modern cultural community and civil institutions: ways of interaction on the example of the Rostov State Musical Theatre**

### **Аннотация**

Доклад приурочен к юбилею Ростовского государственного музыкального театра. На примере многолетней деятельности яркого представителя культурного сообщества рассмотрены пути взаимодействия творческой интеллигенции и институтов гражданского общества. В докладе проанализированы подходы к формированию социального облика государства, а также влияние действующей эффективной социальной модели на политическую и экономическую стабильность в обществе. Отдельно рассмотрен вопрос значения общенациональной культуры, как базиса для формирования культуры политической.

Подробно рассмотрено многообразие форм работы коллектива с институтами гражданского общества в решении одной из основных задач российской политической системы – обеспечения свободного гармоничного развития личности, предоставления каждому гражданину возможностей для творческого развития и самореализации.

Ключевым выводом доклада является необходимость тиражирования передовых практик современного взаимодействия культурного сообщества и гражданских институтов, как основы организации работы по сохранению ориентиров на основополагающие общечеловеческие ценности, исторической памяти нации и ответственности перед будущими поколениями.

### **Ключевые слова**

Институты гражданского общества; социальное государство; культура; социально ориентированные некоммерческие организации; политическая система.

## **Abstract**

The report is timed to the anniversary of the Rostov State Musical Theater. On the example of the long-term activity of a prominent representative of the cultural community, the ways of interaction between the creative intelligentsia and civil society institutions are considered. The report analyzes approaches to the formation of the social image of the state, as well as the impact of the current effective social model on political and economic stability in society. The issue of the significance of national culture as a basis for the formation of a political culture is considered separately.

The diversity of forms of work of the collective with the institutions of civil society in solving one of the main tasks of the Russian political system - ensuring the free harmonious development of the individual, providing each citizen with opportunities for creative development and self-realization is considered in detail.

The key conclusion of the report is the need to replicate the best practices of modern interaction between the cultural community and civil institutions, as the basis for organizing work to preserve guidelines for fundamental human values, the historical memory of the nation and responsibility to future generations.

## **Keywords**

Civil society institutions; social state; culture; socially oriented non-profit organizations; political system.

Вся новейшая история человечества характеризуется бурным, стремительным развитием практически всех сфер общественной, духовной и материальной жизни. И социокультурная сфера не является исключением. Напротив, в современном обществе происходит постоянная синергия различных социокультурных отраслей. Исходя из этого ряд современных ученых и исследователей даже предлагает перейти от дисциплинарной структуры социально-гуманитарного познания к междисциплинарному познанию, при котором основополагающий характер будет носить рассматриваемая научная проблема. Однако без детального изучения истории развития социокультурных институтов, рассмотрения вопросов их взаимодействия с институтами гражданского общества правильное понимание сути происходящих сегодня процессов и поиск оптимальных путей развития общества невозможны.

Исследование взаимодействия всех институтов общества, участвующих в работе по формированию социального облика государства, анализ подходов к формированию эффективной модели социального государства происходил на протяжении тысячелетий. Проблема развития политической культуры, формирования политического сознания, поддержки социально незащищенных граждан общества долгое время не включалась в актуальную

повестку вопросов политического развития. Кардинальные изменения произошли с началом промышленной революции в Европе, и бурным развитием общественной политической мысли. Пренебрежительное отношение к решению данного блока вопросов зачастую приводило к плачевным для политической системы результатам. Возрастала социальная напряженность, терялась политическая и экономическая стабильность, нарастали конфликтные ситуации внутри общества. Это объясняет постоянную востребованность решений по сохранению стабильности в обществе. История развития общества неуклонно подтверждает истину о том, что без социального согласия, взаимодействия всех институтов общества, без искренней заинтересованности органов власти решение вопроса формирования и функционирования настоящего социального государства практически невозможно.

На фоне бурного промышленного и общественного развития нескольких последних столетий особо выделяются феномен культурного развития общества. Именно культура рассматривается как основная платформа, на которой базируются основополагающие принципы взаимодействия членов общества в различных ситуациях. Культура с её нормами и традициями является на протяжении тысячелетий основой для формирования общественного сознания для всего общества в целом и для каждого гражданина в отдельности.

Феномен культуры проявляется и в том, что именно национальная культура является базисом для формирования национальной политической культуры. Именно от уровня развития культуры, сохранения исторической памяти и бережного отношения к культурным традициям зависит уровень развития политического сознания в обществе. Культурное сообщество всегда занимало особое место в системе формирования и сохранения нравственных ценностей. По мнению Президента Российской Федерации В.В. Путина «Культура, по сути, это свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности, то, что объединяет нас с другими странами и народами мира»<sup>1</sup>. Сегодня трудно переоценить значение и роль культурного сообщества в решении вопросов формирования политического и морально-нравственного облика человечества. Значительно возрастает в этой связи и роль национальных элит. «Любой политический режим является, в первую очередь, результатом деятельности элит, поэтому механизм взаимодействия различных групп элит, их коммуникации с гражданами страны определяет характер политической системы и ее стабильность»<sup>2</sup>. Для отечественной

<sup>1</sup> Путин В.В. Заседание Совета по культуре и искусству 2.10.2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/19353>

<sup>2</sup> Burton M., Higley J. *Elite Foundations of Liberal Democracy*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2006.

политической системы, когда Россия начала проводить независимую внешнюю политику и обоснованно претендовать на статус одного из мировых лидеров, жизненно важно стало формирование истинной национальной элиты, воспитанной на тысячелетних принципах и идеалах российской культуры. Именно усиление российского общества, преемственность многовековой истории нашего государства встречает сегодня жесткое противодействие со стороны представителей западной культуры. Анализ происходящих событий и сравнение их с событиями полувековой давности показывает, что это противодействие связано даже не с идейными разногласиями по вопросам устройства общества. Это противодействие имеет гораздо более глубокие корни. По мнению нашего земляка, лауреата Нобелевской премии по литературе М.А. Шолохова «Принижая роль русской культуры в историческом духовном процессе, искажая ее высокие гуманистические принципы, отказывая ей в прогрессивности и творческой самобытности, враги социализма тем самым пытаются опорочить русский народ как главную интернациональную силу советского многонационального государства, показать его духовно немощным, неспособным к интеллектуальному творчеству».<sup>1</sup>

В век высоких технологий, больших скоростей и развития информационно-цифровых систем именно культура остается своеобразным «маяком и камертоном», с которым сверяют правильность своих действий и на который ориентируются в бурном потоке современных событий. Не стал исключением в этом отношении и Ростовский государственный музыкальный театр. Историю развития театра исторически можно разделить на несколько этапов. Большинство исследователей относят исторические корни Ростовского музыкального театра ко второй половине XIX века, когда в Ростове-на-Дону состоялись первые показы оперетт – молодого жанра музыкального искусства, незадолго до этого родившегося во Франции. И уже в этом стал проявляться новаторский дух ростовчан. По мнению коллектива Ростовского музыкального театра «25 февраля 1869 года состоялись первые показы оперетт в Ростове «Болтуны» и «Званный вечер с итальянцами» Ж. Оффенбаха, за которыми последовала совершённая Григорием Вальяно «репертуарная революция»: оперетта решительно оттесняет в афише и в предпочтениях зрителей все остальные жанры»<sup>2</sup>. Эти показы положили начало постоянной театральной жизни в Ростове-на-Дону. Несмотря на различные трудные, порой трагичные страницы истории города и всей страны сцена театра радушно принимала гостей города, а коллективы всегда были рады общению с жителями города. К сожалению, исследователи истории довольно редко обращаются к теме влияния такого социокультурного события как театр на формирование политической

<sup>1</sup> Шолохов М.А. Письмо Михаила Шолохова Л.И.Брежневу. 4 марта 1978 г.

<sup>2</sup> Официальный сайт РГМТ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rostovopera.ru/about/history/>

культуры. Но несомненным остаётся тот факт, что на формирование репертуара творческих коллективов значительное влияние оказывают происходящие политические события. Театр по своей сути является «зеркалом», отражающим восприятие обществом происходящих событий. И именно театр часто оставался единственной легальной возможностью поделиться с обществом своей точкой зрения на происходящее. Театр, с его магией перевоплощения, юмором, трагедией и сатирой во все времена был своеобразным отображением существующей в обществе действительности. Не был исключением и Ростовский музыкальный театр, который в 1931 году продолжил своё творчество в новом качестве. Советский период в деятельности театра полностью повторил жизнь страны. Были радостные события и печальные страницы, была эвакуация. В послевоенное время театр постоянно развивался. «Со второй половины 70-х годов, с приходом на должность главного режиссёра К. Васильева, афиша театра начинает пополняться принципиально новыми как по жанру, так и по сюжетной основе постановками»<sup>1</sup>. Но неизменным в творчестве театра оставалось стремление передать зрителям высокие идеалы искусства, поделиться своим видением нравственного начала во всех сферах жизни общества. Особой аудиторией в театре всегда считалась молодежь.

Но жизнь не стоит на месте. Всё развивается и новой, исторической вехой в жизни театра стал переезд в 1999 году в новое здание. Именно с момента переезда театр приобрел статус музыкального. И сегодня театр радует зрителей весьма разноплановыми постановками. Ведущие мастера с мировым именем представляют ростовчанам свои произведения оперы, балета и оперетты. Новое время диктует новые условия. В современном весьма энергичном ритме жизни общества многие традиционные социально-культурные сферы претерпевают кардинальные изменения. Кардинальные изменения претерпела и творческая жизнь Ростовского музыкального театра – одного из центров культурной жизни Юга России и всей страны. Сегодня, рассматривая деятельность именно Ростовского музыкального театра, можно сказать, что существующая в нашей стране политическая система сделала социальную функцию основной в рамках проводимой внутренней политики государства.

Одна из основных задач российской политической системы – обеспечение свободного гармоничного развития личности, предоставление каждому гражданину возможностей для творческого развития и самореализации. И сфера культуры в решении задач социально-культурного развития общества, если говорить языком музыкальных деятелей культуры, «играет первую скрипку». Роль культуры для нашей Родины переоценить невозможно. По мнению крупнейшего ученого и защитника русской культуры Д.С. Лихачева

<sup>1</sup> Официальный сайт РГМТ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rostovopera.ru/about/history/>

«Россия – великая страна. Великая не своими территориями, не военной славой, даже не промышленностью и сырьевыми запасами, а прежде всего своей тысячелетней культурой, давшей миру бессмертные произведения литературы, архитектуры, музыки, изобразительного искусства»<sup>1</sup>.

Именно общенациональная культура, как было сказано выше, является базисом для формирования культуры политической. Именно политическая культура является той системой идей и нравственно-политических установок, которые формируют мотивацию политических и общественных отношений. Культура формирует у человека и гражданина принципы общественного и политического поведения. Глобальные вызовы 2020 года наглядно продемонстрировали, что даже самые экономически успешные и могущественные державы с трудом справляются с угрозами мирового уровня. В то же время сбалансированная социальная политика Российской Федерации не допустила развития событий по негативному сценарию. Сегодня Российская Федерация – социальное государство, «...политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека»<sup>2</sup>. Длительное время оставалось много вопросов, связанных с отсутствием механизмов осуществления декларируемых положений. Важной вехой в реформировании всего подхода к осмыслению имеющихся проблемных вопросов стало проведенное 1 июля 2020 года Общероссийское голосование, на котором были одобрены изменения в Конституцию Российской Федерации.

В сегодняшнем мире очень тяжело абстрагироваться от окружающих нас общественно-политических проблем и необходимости их ежедневного решения. Сложно представить себе научного или культурного деятеля, занимающегося «чистой наукой», или «исключительно искусством». И здесь хочется особо отметить Ростовский государственный музыкальный театр. Казалось бы, в этом уважаемом творческом коллективе должны протекать исключительно творческие, высокохудожественные процессы, связанные с профессиональным искусством. Да, это всё присутствует в полном объеме. Количеству премьер и гастролей могут позавидовать многие столичные театры. Но жизнь Ростовского государственного музыкального театра этим не ограничивается. Объем общественно-полезной деятельности творческого коллектива театра сопоставим с работой крупного регионального общественного объединения, а многие общественные инициативы театра имеют федеральное значение. Надо сказать, что профессиональная и общественная

<sup>1</sup> Лихачев Д.С. Великая культура примирительна по своей сути, Дни науки в Университете. Избранное / Санкин Л.А., Бирженюк Г.М. (науч. ред.). СПб.: СПбГУП, 2007. С. 10–14

<sup>2</sup> Информационная справочная правовая система «КонсультантПлюс». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/6e9322b9a111e965ab5650f7f01bf0039d6a29c6/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/6e9322b9a111e965ab5650f7f01bf0039d6a29c6/)

жизнь Ростовского государственного музыкального театра ярко свидетельствует, какую важную роль может играть личность в истории коллектива, региона, страны и мира. Без преувеличения можно сказать, что идейным вдохновителем деятельности театрального коллектива является его художественный руководитель - генеральный директор театра, заслуженный деятель искусств России В.М. Кущёв, который не только делится с окружающими своим творческим опытом, но и сформировал в театральном сообществе сильнейший центр культурного общественно-политического притяжения. На примере театра видно, как центры культурной жизни могут трансформироваться в эффективно действующий культурный институт, решающий важные общественно-политические задачи по формированию политической культуры в обществе. Важно то, что коллектив театра открыт для общения и активно участвует в общественном диалоге. Это подтверждается многообразием форм работы коллектива по самым разным направлениям. Это и личная общественная работа художественного руководителя-генерального директора театра В.М. Кущёва, у которого за плечами не только многолетний опыт общественной работы, но и большой опыт политической деятельности, в том числе в качестве депутата V созыва Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации. В течении многих лет В.М. Куцев является Председателем Общественной палаты Ростовской области, а также председателем Ростовского регионального отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации. Коллектив театра успешно сотрудничает с различными общественными объединениями и участвует в реализации общественных инициатив. При этом, театр не ограничивается профессиональным участием в проведении мероприятий. Взаимодействие весьма многогранно. Это и совместная работа с Союзом театральных деятелей РФ, который является одним из старейших союзов в России и ведет свою историю с Общества взаимного вспоможения русских артистов, основанного в 1877 году. В своем сообществе региональное отделение Союза театральных деятелей РФ объединяет 9 профессиональных театров. Проводится большое количество культурных и творческих мероприятий и фестивалей. В марте 2020 года Ростовский государственный музыкальный театр принимал на своей сцене III международный фестиваль балета имени Ольги Спесивцевой. А в 2019 году, объявленном Президентом РФ В.В. Путиным Годом Театра, творческий коллектив театра стал активным участником масштабных всероссийских акций. Особое место в совместной деятельности коллектива театра и регионального отделения Союза театральных деятелей РФ занимает фестиваль для детей «Волшебный мир сказки».

Другим направлением взаимодействия с общественными объединениями Ростовской области стало уже традиционное проведение в Ростовском государственном музыкальном театре подведения итогов регионального конкурса «Общественное

признание», организованное Ассоциацией общественных советов органов исполнительной власти, местного самоуправления Ростовской области. В 2020 году конкурс проводился в восьмой раз и стал знаковым событием общественно-политической жизни региона.

Ещё одним интересным направлением работы коллектива театра стало участие в организации методических семинаров, проводимых операторами грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в 2016-2017 годах. Результатами взаимодействия стало значительное повышение интереса социально ориентированных некоммерческих организаций к участию в конкурсах. Достаточно сказать, что по результатам конкурсных процедур Фонда Президентских грантов объем финансовой поддержки некоммерческих организаций Ростовской области вырос с 55 млн. рублей в 2017 до 130 млн. рублей в 2020 году.

Активно работает коллектив театра и с общественными объединениями муниципальных районов и городских округов Ростовской области. В январе 2015 года в Ростовском музыкальном театре состоялся Форум почетных граждан шахтерских территорий. В мероприятии приняли участие заслуженные жители шахтерских территорий Ростовской области. В мае 2018 года прошел Конкурс песен и рисунков, посвященных миру и маю. В нем приняли участие дети из городов и сел Дона в возрасте до 14 лет. Победители Конкурса выступили на сцене театра. Коллектив театра решил поддержать талантливых детей. В ноябре 2018 года коллектив театра участвовал в проведении итогов межрегионального конкурса социальных проектов Юга России «Воля и великодушие», на который было представлено более 300 проектов. В сентябре 2019 года коллектив принимал участников Первого международного конгресса волонтеров культуры и медиа, на который прибыли представители 10 стран. И список мероприятий можно продолжить. Самое главное, что театр, как настоящий творческий коллектив, не ограничивает себя в вариантах и направлениях взаимодействия с общественными организациями.

Важным направлением работы коллектива театра в рамках реализации социально-культурной функции является разносторонняя работа с детьми. И в этом очень сложном направлении коллектив реализует различные подходы. Театр проводит ставшие уже традиционными Губернаторские ёлки, на которые приглашаются дети из малообеспеченных и неполных семей, подростки и молодежь с ограниченными возможностями здоровья. Творческим решением стало открытие детского театра - студии «Дебют», который был создан в 2018 г. по инициативе художественного руководителя - генерального директора театра В.М. Кущёва специально для маленьких зрителей, мечтающих стать настоящими артистами. Учащиеся студии принимают активное участие в спектаклях театра, а в апреле 2020 г. театральная студия стала Лауреатом Всероссийского грантового театрального онлайн конкурса «Изоляция». И это очень важное

направление работы коллектива. Ведь от того насколько эффективно общество сегодня донесет до подрастающего поколения наших граждан постулаты нашей национальной и политической культуры, настолько истинной будет сформированная система ценностей, зрелым и осознанным будет политическое и общественное сознание граждан через 10-20 лет. Результаты Общероссийского голосования 1 июля 2020 года по внесению изменений в Конституцию Российской Федерации полностью подтвердило актуальность и своевременность работы коллектива театра с подрастающим поколением. В пункте 4 статьи 67.1 закреплено положение, что «дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим»<sup>1</sup>.

Социальная и общественная деятельность театра уже давно вышла далеко за рамки выполнения своих профессиональных обязанностей. И в сегодняшнем мире, мире быстротечных глобальных процессов, важно не потерять ориентиры на основополагающие общечеловеческие ценности, историческую память нации и ответственность перед будущими поколениями. Именно на решение этих задач направлена деятельность современной российской политической системы. Пример Ростовского государственного музыкального театра ещё раз убедительно доказывает, что в решении самых сложных вопросов решающим фактором становится неформальное, живое отношение к делу. А если к решению проблемы приступают талантливые, искренне переживающие, духовно свободные граждане, на свет появляется большое количество творческих инициатив и предложений по достижению наилучшего результата. Плодотворная работа коллектива Ростовского государственного музыкального театра во главе с художественным руководителем - генеральным директором театра В.М.Кущёвым – ещё одно яркое этому подтверждение.

Очень важно, чтобы подобные практики взаимодействия культурного сообщества и гражданских институтов получили широкое тиражирование на благо нашей Родины.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Путин В.В. Заседание Совета по культуре и искусству 2.10.2013. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/19353>

2. Burton M., Higley J. Elite Foundations of Liberal Democracy. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2006.

3. Шолохов М.А. Письмо Михаила Шолохова Л.И.Брежневу. 4 марта 1978 г.

4. Официальный сайт РГМТ. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rostvopera.ru/about/history/>

<sup>1</sup> Официальный сайт Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://duma.gov.ru/news/48953/>

5. Лихачев Д.С. Великая культура примирительна по своей сути [Доклад на Международной научно-практической конференции “Гуманитарная культура как фактор преобразования России”, СПбГУП, 22–23 мая 1997 г.] // Дни науки в Университете. Избранное / Санкин Л.А., Бирженюк Г.М. (науч. ред.). СПб.: СПбГУП, 2007. С. 10–14.

6. Информационная справочная правовая система «КонсультантПлюс».

7. Официальный сайт Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://duma.gov.ru/news/48953/>

## REFERENCES

1. Putin V.V. Meeting of the Council for Culture and Art [*Zasedanie Soveta po kul'ture i iskusstvu*] 2.10.2013. [Electronic resource]. - Access mode: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/19353>

2. Burton M., Higley J. *Elite Foundations of Liberal Democracy*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2006.

3. Sholokhov M. A. Mikhail Sholokhov's letter to L.I. Brezhnev [*Pis'mo Mihaila SHolohova L.I.Brezhnevu*]. March 4, 1978.

4. Official website of the RSMT. [Electronic resource]. - Access mode: <https://rostovopera.ru/about/history/>

5. Likhachev D. S. Great culture is conciliatory in its essence [*Velikaya kul'tura primiritel'na po svoej sut'i*] [Report at the International Scientific and Practical Conference «Humanitarian Culture as a factor in the transformation of Russia», SPbGUP, May 22-23, 1997] // Days of Science at the University. Selected / Sankin L. A., Birzhenyuk G. M. (scientific ed.). St. Petersburg: SPbGUP, 2007. P. 10-14.

6. Information reference legal system «Consultant Plus».

7. Official website of the State Duma of the Federal Assembly of the Russian Federation. [Electronic resource]. - Access mode: <http://duma.gov.ru/news/48953/>